386

La CANCION MODERNA

RADIO

En este número:

A LOS CINCO AÑOS DE EDAD CANTABA MI HIJA MERCEDES

•

UN CRIMEN EN LA BROADCASTING

•

COMO EN TIEMPOS DE GABINO

•

IMPRESIONES DE VIAJE POR D. JAIME YANKELEVICH



JUANITA LARRAURI

Vea la página central en colores de IGNACIO CORSINI



ALIMENTO COMPLETO

Todddy es una admirable combinación científica de las substancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las substancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frio o caliente - tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que generan energías; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Seria posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

TODDY

SALUD ENERGIA TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA

REDACCION Y ADMINISTRACION:
C. PELLEGRINI 385 (8. p.)
U T 35. LIBERTAD 1219
BUENOS AIRES



EDITOR:
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI Hnos.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Agosto 10 de 1935 — Nº. 386

NUESTRO FOLKLORE

Cuando la simpática voz de Carmen Miranda popularizó a través del micrófono de Radio Belgrano, la canción "Aló, Aló", provocó involuntariamente una ola de "brasileñismo". Con unanimidad, rara vez observada, nuestros cantores y cancionistas, incluyeron en su repertorio, zambas, maxixas y marchas, a los que se sumaron flamantes conjuntos brasileños, con los que competían nuestras orquestas típicas y de "jazz", en franco tren de confraternidad musical.

El éxito merecido que logró el admirable cantante Ortiz Tirado, ocasionó un hecho similar. Brotaron como por milagro los cultores del cancionero mejicano, y todo se convirtió en un lamento... Borincano.

Somos los primeros en reconocer la riqueza melódica y emotiva de la música de nuestros países hermanos. Pero es sugerente que haya sido necesaria la presencia de artistas de esas naciones, para que los nuestros recordaran su existencia; y que por espíritu de imitación, invadieran el éter "rachas" de "folklore" carioca y azteca.

¿Y nuestro folklore cuándo le tocará la racha?

¿Será necesario, también, que un artista extranjero lo "popularice" para que los locales lo sigan como de costumbre?

Nuestros astros radiotelefónicos no deben olvidar que las canciones son el reflejo fiel de las modalidades de los pueblos.

Y si el tango ha difundido en el exterior el espíritu porteño, nuestras zambas, gatos y chacareras, deben ser los embajadores de las canciones de nuestros campos y montañas, valles y llanuras. Y no sólo en el exterior hacen falta; en las ciudades se desconoce nuestro tesoro folklórico.

Las canciones nativas, que abarcan en sus diversos matices y ritmos, todas las características de nuestras comarcas, corren el riesgo de perderse en el olvido, porque las voces de sus pobladores no quieren cantarlas, es decir, perpetuarlas en el recuerdo.

La monotonía enl as Audiciones

EN LA VARIEDAD ESTA EL MERITO

No es la primera vez que abordamos este tema de las audiciones uniformes. Nunca será suficiente argumento digamos en favor de una mayor variedad de los programas; y sobre todo un mejor criterio para preparar las audiciones diarias. El speaker anuncia: "Va a iniciarse la audición Tal con la orquesta típica cual" luego le sigue una cancionista, enseguida se anuncia un cantor y para cerrar la audición, un disco cantado. Cualquiera creería que la hora o media hora subsiguiente será totalmente distinta. Vana ilusión. El speaker vuelve anunciar: "Se inicia la audición de los famosos productos tales", y ahora escucharán la típica Cual"; y si no endilgan la misma orquesta ,le presentan otra similar. Este sistema cansa al oyente que, fastidiado mueve el dial, para... ir a dar a otra estación y encontrarse con algo parecido... No hay razón para esta uniformidad de las transmisiones como no sea la limitación excesiva de las ideas propias en las direcciones artísticas. Pero a la larga esta carencia de iniciativa redunda en perjuicio de las propias emisoras y dan el alerta al anunciador que, por alejado que esté de las cuestiones artísticas, sabe que el público no va a resignarse a escuchar todos los días la misma cantinela. Una inteligente variación periódica en los programas, que han de tratar de que no se asemejen a los de la broadcasting de enfrente, atrae oyentes, predispone al avisador, y despierta la estimación del público por la estación y sus artistas.

Se pretende buscar al sucesor de Gardel

Una difundida publicación ha iniciado una encuesta absurda. Pretende por medio de un concurso popular, buscar un sucedor al malogrado cantor argentino, Carlos Gardel. Si la sola enunciación del certamen inconcebible, no fuera una falta de respeto a la memoria del gran muchacho desaparecido y una ofensa a la dignidad artística de la gran familia de los cantores argentinos, que fueron sus amigos y se consideran sus discípulos... y nunca sus iguales; el hecho en sí, significaría un desmedro a la seriedad del periodismo local. ¿Qué se pretende con ese absurdo concurso?... Hay que reconocerlo sin apasionamientos. Ningún cantor ha podido lograr hasta ahora dar esa nota de sublimidad interpretativa a la que llegó, del primer vuelo lírico, el gran creador de "Mano a mano"... Todos lo saben. Nadie lo discute... Ningún intérprete, tampoco, pretenderá ocupar un puesto que, en el cancionero nacional, ha sido creado y engrandecido por la acentuada personalidad de un artista que se ha superado a sí mismo.

Muchos intérpretes que nos han visitado han manifestado su repudio abierto a esa altitud poco edificante del colega en cuestión, agregando que se oponían en absoluto a que sus nombres figuern en ese irrespetuoso certamen. Por otra parte ,el cantor que pueda alcanzar un nivel equivalente al plano en que actuaba el inolvidable Carlitos, no ha de salir seguramente de una encuesta como se elige una reina de belleza. Ese gran cantor que nos reserva el futuro, ha de abrirse camino solo, como el maestro fallecido, a puro esfuerzo propio, por fuerza de su personalidad cimentada en el estudio y la lucha; y siempre que el elegido por los dioses, cuente con esa íntima fuente creadora, y ese fuego del espíritu que alienta a los artistas originales y personales.

Pretender descubrir al sucesor por medio de un concurso público, sino fuera una falta de respeto al recuerdo del malogrado zorzal criollo, sería una demostración evidente de la falta de escrúpulos de ciertos elementos, que no desdeñan ningún recurso para lograr sus ambiciones de publicidad.

EL SPEAKER "GUILLOTINA"

INTERRUPCIONES INCONSULTAS Y DESATINADAS

No es esta la primera ocasión en que nos ocupamos de la desconsideración con que suele tratarse al oyente, en virtud de la premura de tiempo con que se desarrollan casi siempre los programas radiotelefónicos.

Hay locutores que ya sea porque han recibido con atraso su turno, o porque desean anticipar determinada audición comerical, por razones que no es el momento analizar, imprimen una desusada velocidad a sus palabras, y como el procedimiento no basta para ponerse en hora, ubican un aviso sobre el final de una ejecución musical. Pero ya hemos hablado en otra oportunidad de esa reprobable particularidad de algunos speakers. Señalemos ahora otro de sus defectos, que tiene por causa la misma afanosa preocupación de quitar un minuto aquí para reponerlo allá. Y ya encaminados en este vicioso procedimiento, no tienen reparos en mutilar una composición musical o en ofrecer una sola parte de determinada canción, malogrando así el valor que contienen.

Hemos oído muchas veces cercenar una pieza por la mitad y hallar la explicación de ese corte en las palabras subsiguientes del locutor: "Con la interpretación que terminan de oír, doy fin a la audición Tal". ¿Por qué? Porque justamente al promediar la composición, el speaker advierte que ya finaliza el espacio de dicha audición y la interrumpe en la señalada forma inescrupulosa y reprobable.

¿Hasta cuándo el factor artístico de una transmisión dependerá del imperativo de la hora?

El Martes próximo finaliza su actuación en R. Belgrano la cancionista A. Maizani



Azucena Maizani, la destacada intérprete de la canción popular que viene actuando desde hace tres meses en Radio Belgrano, como artista exclusiva del Jabón Federal, finaliza el Martes próximo sus compromisos con esa firma comercial y en consecuencia queda en libertad de acción. Confirmando todos sus valiosos antecedentes, Azucena Maizani ha cumplido una breve pero siempre brillante actuación, de manera pues que no han de ser pocos los directores que se interesen por lograr el concurso de la cancionista nacional que desde varios años acapara la atención de todos los radioescuchas amantes de la música popular.

La radio y la cruzada contra la Tuberculosis

Ya informamos anteriormente de la eficaz colaboración que en todo momento ha prestado la radiotelefonía a la activa campaña que viene desarrollándose para combatir uno de los males que más ha azotado a la humanidad: la tuberculosis. Del 14 al 19 de este mes, se pronunciarán — en todas las broadcastings, y de 20 a 22 horas, — conferencias alusivas de 5 minutos de duración; además se propalará en la misma forma que la Asamblea del Colón, la que ha de realizarse con motivo de la gran conscripción de socios, en el Teatro Cervantes, el día 28, en la que hablarán destacadas personalidades. Por otra parte, durante este mes los diversos comentaristas hablarán de la cruzada en la forma adecuada al carácter de sus transmisiones, y en las horas extranjeras se irradiarán frases en el idioma de cada colectividad.

D. Bela nos dejó, pero volverá para actuar en L. R. 4

El eximio violinista Dajos Bela, que en Radio Splendid ratificara los prestigios conquistados en Europa, ha hecho una breve interrupción a su actuación en Radio Splendid para cumplir compromisos contraídos en Río de Janeiro, donde existe enorme interés por su presentación. Finalizado su desempeño en el Brasil regresará a Buenos Aires para reincorporarse a los programas de Radio Splendid, de donde constituye uno de los números de más valor. Mientras tanto deberemos lamentar la ausencia de este gran artista extranjero.

"Bajo el cielo de la antigua Roma" propalará el mes próximo la compañía de R. Salinas



Durante el transcurso del próximo mes de septiembre la compañía radioteatral que encabeza el primer actor Roberto Salinas transmitirá una obra de treinta episodios, original del conocido autor radial Atilano Ortega Sanz, titulada "Bajo el cielo de la antigua Roma" de la que se tienen excelentes informes. De la eficacia de interpretación de esta novela no puede dudarse, ya que el conjunto de Radio Stentor ha demostrado más de una vez la capacidad artística de sus integrantes. Es de esperar, entonces, que "Bajo el cielo de la antigua Roma" satisfaga a los muchos oyentes que gustan de estas transmisiones.

P. Dealessi y J. Olarra actúan los Martes y Sábados en Radio Stentor

Radio Stentor ha venido ofreciéndonos últimamente una serie de números cómicos de gran aceptación. A figuras prestigiosas como lo son Pepe Arias, Enrique Muiño y otros varios, hay que sumar ahora a Pierina Dealessi y José Olarra, de conocida actuación en nuestra escena, quienes



actúan en la difusora mencionada todos los martes y sábados a las 20.45 horas, interpretando episodios especialmente escritos por el conocido autor Dr. Pedro E. Pico. Es una audición de valor que agrega a sus ya buenos programas la broadcasting de la calle Florida.

Virginia Vera se presentó en L. R. 8



La destacada estilista Virginia Vera, conocida en nuestro ambiente radiotelefónico por su actuación en diversas emisoras, acaba de presentarse en Radio París, que conquista de tal suerte un número indiscutiblemente valioso. Virginia Vera brindará varias audiciones semanales, y seguramente conseguirá, en L. R. 8, continuar la cadena de triunfos que iniciara hace ya mucho tiempo.

Nita del Solar en Radio Splendid

El 1º del mes en curso ha debutado, con buena aceptación del oyente, en Radio Splendid la joven cancionista nacional Nita del Solar, intérprete muy escuchada hasta ahora por Radio Callao. La nueva artista del programa Splendid actuará todos los martes y domingos a las 1º y 15 horas y 19 y 15 horas, respectivamente. Tratándose de una figura joven y poseedora de una voz expresiva y agradable, Nita del Solar ha de captarse, sin duda alguna, la simpatía general de los oyentes de L. R. 4... Y por cierto que se lo merece...

NOTICIAS de ACTUALIDAD

L. Membrives ha sido contratada para actuar en R. Splendid



Radio Splendid nos ha venido sorprendiendo últimamente con la presentación de artistas de renombre mundial que contribuyen a realzar los ya excelentes programas de esa emisora; a los números contratados en los últimos tiempos hay que sumar ahora la brillante adquisición, que no de otra manera puede considerarse la contratación de Lola Membrives, que llegará a Buenos Aires para mediados del mes de Septiembre y debutara poco después en L. R. 4 al frente de una compañía teatral de primer orden. Es como se ve un número de gran calidad.

El 1°. del mes próximo le será ofrecida una demostración al cantor Alberto Vila



La dirección de Radio Prieto ha resuelto organizar mensualmente una comida de camaradería que le será ofrecida cada vez a un artista distinto y de la que participarán todos los elementos que forman parte del elenco de esa broadcasting. Ya el 1° del mes en curso se homenajeó a Mecha Caus y el próximo mes de Septiembre se le ofrecerá igual demostración al excelente cantor nacional Alberto Vila, que es el artista que más tiempo lleva interviniendo en los programas de Radio Prieto y Argentina. Las muchas simpatías con que cuenta el excelente intérprete de nuestro cancionero se pondrán de manifiesto en tal oportunidad.

Interesante Concurso de Radio Porteña

En el match Argentinos y Uruguayos



La dirección de Radio Porteña, ha organizado un interesante concurso que quedará clausurado el miércoles próximo, y el cual consiste en lo siguiente. El jueves esta emisora por intermedio de sus cronistas Marini, Olveira y D'Elia transmitirá el match entre Argentinos y Uruguayos. A la persona que acierte quién será el vencedor o quien abrirá el scorer en dicho encuentro, será premiada con una máquina Kodak donada por "La Canción Moderna", un reloj de "El Trust Joyero Relojero", y un hermoso equipo de perfume donado por los señores Calle y Pérez de la Casa Orplid. Las soluciones pueden enviarse a Radio Porteña, Deportes, Belgrano 1841.

Daniel Arroyo ha firmado contrato para actuar en Radio "El Mundo", por breve tiempo



El buen cantor nacional Daniel Arroyo que lograra consagrarse a través de su actuación en Radio Stentor y que finalizados sus compromisos con esa emisora permaneciera en inactividad durante largo tiempo, ha firmado contrato para desempeñarse en Radio "El Mundo", cuando se inaugure esta emisora. El compromiso de Arroyo con L. R. 1 es breve pero si satisface, cosa que puede descontarse, habrá de continuar en esa difusora.

Por lo que se ve el Sr. Del Ponte, director artístico de la nueva broadcasting, no ceja en su afán de conquistar elementos que consigan prestigiar a la voz que dentro de muy breve tiempo ha de lanzarse al éter.

El Gral. Estigarribia hablará por intermedio de Radio Prieto



Una transmisión sin duda interesante, es la que brindará el día 18 de este mes a las 21 horas Radio Prieto, que dará a conocer la palabra del general Estigarribia cuando éste al frente de las tropas que comandara en la guerra recientemente finalizada, entre en la capital de su patria. Será pues de interés conocer la opinión de quien ha tenido que vivir las vicisitudes de tan terrible lucha y por eso puede adelantarse que la transmisión, que se efectuará simultáneamente por Z. P. 9 de Asunción y L. S. 2 de Buenos Aires, ha de ser muy sintonizada.

Ultimo Cupón

para votar por las cancionistas y cantores de localidades del Interior o barrios de la Capital Federal.

En nuestro próximo número daremos la nómina de las broadcastings del Interior que intervienen en este Grandioso Certamen.

Los vencedores de cada localidad o barrio se publicarán el

24 DEL CORRIENTE

De inmediato se procederá a la elección de los candidatos representativos de Provincias y Capital Federal.

Llene este cupón y envíelo a "La Canción Moderna" - Carlos Pellegrini 385, Capital Federal. - Indicando en el sobre "Certamen Pro Nuevos Valores".

GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS

Voto *por la cancionista* (1) ....

y por el cantor (1) ....

para que represente a la localidad o barrio de: ....

....

Provincia Gob. o Cap. Federal (2) ....

(1) Indicar nombre y apellido.
(2) Escríbase el nombre de la Provincia o Gob. a la que pertenece la localidad. Si correspondiese al Uruguay debe indicarse.

Azucena Quinteros se Incorporará a L. S. 2



Entre los nuevos elementos que Radio Prieto incorporará a sus programas el 1º de septiembre próximo figura la joven y ya destacada cancionista nacional Azucena Quinteros, que anteriormente actuara en las estaciones del Palacio de la calle Belgrano y en Radio Fénix. Se trata de una buena intérprete de nuestro cancionero que tendrá oportunidad de ratificar, en la broadcasting a que ingresa, las condiciones que pusiera de relieve en otras emisoras.

Interesante Audición de RADIO PARIS

No de otra manera puede juzgarse a la audición que brindará hoy por la mencionada difusora la cantante vienesa Anna E. Carlyn; es la segunda que nos ofrece y considerando su actuación anterior no resulta aventurado preveer que no han de ser pocos los que hoy sintonicen Radio París para escuchar a esta buena cultora de la música vienesa.

"Horas del Interior"

Se ha hecho cargo de la audición "Horas del Interior", que se propala diariamente por Radio Callao el señor Américo Guerrero, el que también tendrá a su cargo la tarea de locutor en la mencionada difusora de las 20 a las 24 horas. Es sin duda un acierto de la dirección de L. S. 10 esta designación, ya que el señor Guerrero ha demostrado más de una vez destacadas condiciones.

Juan Alessio ya no actúa con E. Donato

Cuando Antonio Maida se separó del conjunto típico que dirige Edgardo Donato se le substituyó con un joven cantor: Juan Alessio, que anteriormente se desempeñara con éxito en Radio Cultura pero el nuevo elemento no ha permanecido mucho tiempo junto al prestigioso compositor; en efecto, se nos comunica que a partir del lunes último Alessio ha dejado de pertenecer a la típica que dirige Donato.

CHARLO ESTRENA.

El cantor-galán Charlo que acaba de iniciarse como actor de la pantalla, no ha abandonado por ello sus actividades de intérprete del cancionero, y se prepara a desarrollar una intensa labor por el micrófono. Anuncia para pronto varios estrenos entre los que figuran la milonga "Tristeza criolla", y el tango: "Alma de Indio".

FINALIZO SU CONTRATO CON L. R. 3 OSCAR UGARTE



Oscar Ugarte es sin lugar a dudas, uno de nuestros más prestigiosos cantores y de ahí, pués, que su actuación ha sido siempre seguida con enorme interés. Luego de lograr sus primeros éxitos en Radio Belgrano, cumplió una breve actuación en Radio Fénix, para volver a las difusoras del palacio, donde se le escuchaba últimamente. El 21 del mes pasado, finalizó sus compromisos con esas broadcastings y en consecuencia ha quedado en libertad de acción; no está aún resuelto donde actuará en lo sucesivo, pero puede adelantarse su probable reingreso a L. R. 3, para los primeros días de septiembre. Durante este mes, permanecera en inactividad.

"DON MONTIEL" DE LUEVO EN RADIO SPLENDID

El gaucho Don Montiel, que tanto entusiasmara a los oyentes a través de sus relatos camperos, puede escucharse nuevamente en Radio Splendid, todos los lunes y miércoles, a las 19.15 horas y los sábados a las 20.15 horas. Sus relatos nuevos resultan siempre agradables, motivo por el cual han de sentirse satisfechos los muchos admiradores de Don Montiel.

REFUERZOS EN LOS PROGRAMAS DE L. S. 10

Además del debut del celebrado dúo nacional folklórico Amaya-Cámara, Radio Callao, ha reforzado su programa con la reaparición del trío Paganini-Martino-Abrodos, excelentes intérpretes del cancionero criollo, la orquesta típica cholo), actuará la nueva cancionista Teresa la guardia vieja que dirige Adolfo Pérez (Popica de José Luis Padula. En el conjunto de Saverio. Estos elementos sumados a otros que han iniciado recientemente su actuación, hacen de la broadcasting de Ruano, una de las más sintonizadas.

CONCURSO DE CARICATURAS DE NICK VERMICELLI



Hoy se cumple el plazo establecido para la recepción de caricaturas de Nick Vermicelli y todos los pintorescos personajes que intervienen en las acertadas interpretaciones del primer actor Tomás Simari. Un competente jurado distribuirá luego los premios establecidos y que son varios aparatos de radio, donados por el director de Radio Belgrano, P. O. Valle, los autores Martinelli Massa y Aguilar, Tomás Simari y el señor Julio Korn.

En Forma Episódica se Transmitirá, por Radio "El Mundo" un Drama de Ortega Sanz y J. J. Gómez

Ya se están ultimando los detalles para firmarse un contrato entre la dirección de Radio "El Mundo" y los señores Atiliano Ortega Sanz y Juan José Gómez, acto es de un interesante drama que se propalaría en L. R. 1, "La Locura de Claudio Derval", que tal es el título de la obra, es el romance de un espíritu atormentado que llevará música adaptada y que será interpretada por destacadas figuras del



mundo radiotelefónico, entre las que se mencionan — aunque no con carácter definitivo — los nombres de Paquita Vehil, Zulema Ucelli, Federico Mansilla y Domingo Sapelli. Se trata de un drama extenso que se irradiaría en episodios y que comenzará — si como parece se llega a un acuerdo — el día mismo de la inauguración de la nueva broadcasting y que parece ser muy pronto.

DEBUTS Y REAPARICIONES EN L. R. 8 RADIO PARIS

Una era de renovación se ha iniciado, al parecer, en la broadcasting que tiene como director artístico a Pedro Chans Moreno. Para el mes que hemos iniciado se ha reforzado el programa con números de gran atracción artística. Ya informamos de la grata novedad que significa la reaparición de Pedro Maffia y su conjunto, que después de una temporada de descanso, vuelve a hacer las delicias de los radioescuchas; a ella hay que agregar la "rentrée" de Marta Laverne y la reaparición de la cancionista nacional Lita Flores, a quién se le puede escuchar los jueves a las 12 horas; asimismo Roberto Zerrillo — que ha ampliado su conjunto — se ha presentado con un repertorio totalmente renovado. Como se ve, en Radio Paris, se trabaja de firme.

GRAN COLECTA

Que se realiza en Radio Belgrano y que Auspicia la AUDICION FEDERAL, a favor de los familiares de AGUILAR, BARBIERI y RIVEROL, acompañantes del malogrado y querido zorzal criollo CARLITOS GARDEL; Los fondos recaudados serán destribuidos en proporción a las desgracias que pesan para cada una de las familias de los acompañantes nombrados.

Donantes		Importe
Suma del Nº anterior	$	1674.50
Elvira P. Cubero	„	1.—
María E. Cubero	„	1.—
Palmira Spagnoli	„	1.—
Juana Bello	„	1.—
Alicia Alvarez	„	1.—
Laura Alvarez	„	1.—
Carmen de Monzón	„	0.50
Sara C. Visozo	„	0.50
Lydia Monzón	„	0.50
Raquel Candeloro	„	0.50
Florinda A. Cubero	„	0.50
Antonio Cubero	„	1.—
Elsa Bello	„	1.—
Agustina de Díaz	„	1.—
Irma Spagnoli	„	1.—
Felipe del Prado	„	0.70
Juan Carlos Prietto	„	1.—
Milena Bello	„	0.50
Edhelma Galatro	„	0.50
María E. Bello	„	1.—
N. N.	„	1.—
María E. Menéndez	„	0.50
Aurora Aguirre	„	1.—
N. N.	„	0.30
José Accattoli	„	15.—
Esteban F. Ferro	„	1.—
Demicheli y Cía.	„	5.—
Alfredo Estiugues	„	0.50
Pablo Grucos	„	0.20
Nicolás Huerga	„	0.15
Luis Segons	„	0.65
Feruccio Triti	„	0.25
Juan C. Cucurullo	„	0.30
Demetrio Barbas	„	0.10
Andrés García	„	0.50
Charmín Pérez	„	0.30
Rodolfo Cucurullo	„	0.35
Ramón Stringue	„	0.20
Francisco Aguirre	„	0.30
Gino Ascattoli	„	0.50
Mariano González	„	0.50
Guillermo Leguizamón	„	0.30
Pedro Ceruti	„	1.—
Francisco Machín	„	0.50
Desiderio Monjes	„	0.50
Ciriaco Borelli	„	0.30
Trifón Sachas	„	0.30
Sicomeri Renato	„	0.15
Alberto Martínez	„	0.30
Nicolás Borelli	„	0.40
Pastor García	„	0.20
Antonio Serna	„	0.45
Andrés Rodríguez	„	0.50
Nicolás Covaches	„	0.50
Eugenio Lasca	„	0.50
Pascual Borelli	„	0.50
Kanllis Cristus	„	1.—
Pedro Betinelli	„	1.—
José Pérez	„	1.—
Enrique Capitanelli	„	0.50
Suma	$	1729.50

(Continuará en el próximo número).

CONCURSO DE AFICIONADOS

Ha dado comienzo el Miércoles último a la presentación de los aficionados que participarán en las ruedas semifinales del concurso de cancionistas y cantores que auspiciada por Radio Argentina se propala en la audición "La Voz de los Barrios", por esa estación de 11 a 11.30 horas y de 14 a 14.30 horas. Tendremos pues oportunidad de apreciar las condiciones de los que han hecho méritos como para lograr una destacada clasificación en el certamen a que hacemos referencia.

Radio Porteña inaugurará muy pronto su nuevo y poderoso equipo transmisor



Como nuestros lectores han de saber el propietario de Radio Porteña estaba empeñado en lograr la concesión respectiva para poder cambiar el equipo transmisor de esa difusora. Obtenida ya esa concesión, se han comenzado los trabajos preliminares a la inauguración del nuevo transmisor que ya funciona en transmisiones experimentales. Radio Porteña adquirirá así mayor categoría y merced a la potencia y modulación del nuevo equipo, sus transmisiones adquirirán mayor calidad y la emisora del palacio se pondrá más a tono con las exigencias de la época. Es una demostración elocuente de la preocupación y afán de superación que impera en broadcasters y directores de L. S. 4 Radio Porteña que no cejarán en su empeño de poder ofrecer al oyente audiciones con la claridad que es menester a una estación radiotelefónica del prestigio de Radio Porteña.

El cantor ATHOS es ya un valor destacado



No hace mucho tiempo debutó en Radio Porteña el cantor nacional Athos, que en corto espacio de tiempo ha logrado poner de manifiesto inestimables condiciones que los radioescuchas han de saber apreciar debidamente. Athos trata constantemente de superarse lo que hace suponer que ha de llegar a imponerse defintivamente en nuestro medio.

Herman Kumok debuta en L. R. 5

El consagrado director argentino Herman Kumok de destacada actuación en nuestro ambiente musical y radiotelefónico, ha sido contratado por la dirección de Radio Excelsior, para engrosar el elenco de esa estación en su calidad de director de la orquesta "Astoria". Vastamente conocido Herman Kumok ha de ratificar en L. R. 5 la buena impresión que siempre causara su actuación. Este conjunto actuará los días Lunes a las 20 horas, los tMartes a las 17.15 horas y los Jueves a las 20.15 horas

Números que se han incorporado a los programas de Excelsior

Durante el transcurso de este mes de agosto se incorporaron a los programas de Radio Excelsior, destacados números que han de contribuir seguramente a aumentar el interés de las audiciones de la citada difusora. Son ellos: Jazz City Knights, conjunto peruano Urubamba, orquesta típica de Julio de Caro, orquesta vienesa de Ismael Czaket Vicente Criserá y audiciones infantiles a cargo de Madyta.

Visita a Radio Stentor

La Asociación del Magisterio, autoridades y asociados, efectuarán hoy sábado a las 15 horas una visita a Radio Stentor; tendrán oportunidad de conocer las distintas dependencias de la broadcasting de la calle Florida y luego en el salón de actos, se ofrecerá a los visitantes una fiesta, que seguramente ha de alcanzar gran relieve.

"Cuadros Argentinos"

Bajo la dirección de Julio y Alfredo Navarrino se propalan con el nombre de "Cuadros Argentinos" una serie de sketchs con música nativa. "Cuadros Argentinos" ha logrado acreditar ya justo prestigio.

Concurso de la hora del cine de L. R. 3



Enorme éxito ha alcanzado el concurso que organizaran los comentaristas cinematográficos de Radio Belgrano y que consiste en "formar frases ingeniosas con títulos de películas". El jurado para distribuir los premios destinados a ese efecto está integrado por: Annie Rosemberg, Chas de Cruz, el director artístico de L R 3, P. O. Valle y el Sr. Benito Torres, gerente del Trust Joyero Relojero, casa que donó los premios

Feliz iniciativa de L.R.4

Radio Splendid ha tenido una iniciativa digna del mayor de los éxitos. desde el domingo último y contando con la eficasísima colaboración de su comentarista cinematográfico Adolfo Avilés proporcionará todos los domingos por las mañanas, en cines de distintos barrios de la capital, películas para los niños que serán prolijamente selecionadas por la Asociación Argentina de Maestras.

Dúo Nativo en L. R. 8

El destacado dúo Saavedra-Cufré, cultor de la música autóctona y de cuyas bondades ya tuvimos oportunidad de ocuparnos, pasará a actuar de Radio Callao donde se le escuchara últimamente. a Radio París, que gana así un número que ha de llegar a contar con la aceptación de los radioescuchas. El mencionado dúo se presentará en L. R. 8 el día 28 del corriente mes.

Contraen enlace S. Dodds y J. Frazer

Sheila Dodds y Jack Frazer son dos simpáticos muchachos que cultivan la canción americana y que pertenecen al plantel artístico de Radio Splendid. Se conocieron, al decir de los que saben, cantando fox y luego..., bueno lo que sucedió posteriormente ya lo imaginan Vds., lo cierto es que Sheila y Jack contraen hoy enlace y en lo sucesivo ya no cantarán sino haciéndolo a dúo. Lleguen hasta la nueva pareja nuestros augurios de felicidad.

Nuevas audiciones de la orquesta 1900

La denominada "orquesta del 1900" que pertenece al elenco de Radio Splendid, propala todos los miércoles y sábados a las 21.30 horas programas de música de la época y adquiere mayor valor esta audición si se tiene en cuenta que colabora en ella Libertad Lamarque, de cuyas condiciones es completamente innecesario hablar.

Las trasmisiones Deportivas de esta semana BOCA y SAN LORENZO por L. S. 2 y L. S. 4



Esta semana como de costumbre, nuestras emisoras dedicarán preferente atención a la transmisión de los matchs de foot-ball. Esta tarde Radio Porteña y Prieto transmitirán el match River Plate y Vélez Sarsfield, y Radio Argentina, Boca Juniors y Banfield. Mañana Radio Porteña y Prieto el match entre Boca Juniors y San Lorenzo. Radio Argentina y Cultura por su parte irradiarán el match Independiente y Vélez Sarsfield. Como se podrá apreciar la hinchada estará de parabienes, más si se tiene en cuenta que estas transmisiones estarán a cargo de cronistas de la capacidad de Horacio Besio, Vicente D'Elía, Fioravanti, Olveira y Marini.

Interesantes novedades promete ofrecernos R. Splendid para la semana próxima

Radio Splendid nos ha comunicado que. para mediados del mes en curso, renovará casi totalmente sus programas. Existen ya —al decir de sus directores— contratos con artistas de prestigio y además se ofrecerán otras novedades que prometen causar verdadera sensación. Hay que reconocer entonces que la gente de Radio Splendid no se duerme sobre los laureles y que busca constantemente motivos para hacer más interesantes sus ya consagrados programas. Solo resta desear que los números que ingresen a la prestigiosa difusora no defrauden las esperanzas de sus directores y de tal suerte el oyente tendrá motivos para sentirse satisfecho.

Paquito Busto vuelve el 1º a Radio Belgrano

El celebrado actor cómico Paquito Busto, que a través de sus interpretaciones de "Las Aventuras de Ossobuco" ha ratificado sus buenas condiciones, interrumpió — como todos ustedes saben — su labor, en los primeros días del mes actual; luego de gozar de brevísimas vacaciones Paquito Busto reaparecerá el 1º del mes próximo reiniciando la transmisión de "Las Aventuras de Ossobuco", para continuar actuando diariamente en Radio Belgrano. El público radioescucha tendrá así nuevas oportunidades de festejar las aptitudes del buen actor.

P. Díaz en R. Splendid

Pedro Díaz es un buen cantor que anteriormente actuara en Radio París y que luego interrumpió su labor radiotelefónica por una temporada más o menos prolongada, anunciando ahora su debut en las emisoras Splendid. Sus ajustadas interpretaciones y su selecto repertorio obligan a considerar a Pedro Díaz como uno de los buenos elementos de nuestro medio.

Cosas de Broadcasters



El Dr. Enrique G. Pérez, activo propietario de Radio Stentor, tuvo que hacer un breve viaje al lejano Misiones y el espíritu investigador del broadcaster no desapareció con el viaje; hallándose en Misiones escuchó su emisora, comprobando que se había atrasado en 15 minutos una audición. El Dr. Pérez se tomó el trabajo y el gasto de llamar telefónicamente a Buenos Aires para inquirir el motivo de ese retraso; la contestación fué inmediata y categórica: la audición está en hora y entonces el propietario de Stentor sacó su reloj comprobando, no sin sorpresa, que le había traicionado. Era su reloj el que estaba atrasado.

"THE MELODIC'S"

Por L. R. 6 Radio La Nación hizo su presentación este animoso conjunto vocal norteamericano, formado recientemente y especializado en canciones melódicas y negras. Es un elenco bien afiatado que ha de merecer el aprecio de los aficionados.

"Sombras Porteñas" es otra Película en la que Colaboran Destacados Artistas Radiales



Dentro de no mucho tiempo conoceremos una nueva película nacional, que como otras anteriores, contará con la valiosa colaboración de destacados artistas del ambiente teatral y radiotelefónico. Se trata de "Sombras Porteñas", de la productora argentina de films, que no es sino un drama que se desarrolla en los lagos del Sud y en la que intervienen: Maruja Gil Quesada, Mercedes Simone, Francisco Petrone, Pedro Laxalt, Hilario Bello, Antonio Corrao y otras destacadas figuras de nuestro medio. La creación y ejecución de la música estará a cargo de Sebastián Piana, Pedro Maffia y H. Manzi; los pasajes cómicos de la película serán interpretados por el festejado actor Alberto Anchart

"LA HORA DE LA DANZA"

"UN CURSO DE DANZAS CLASICAS INAUGURARA LA BROADCASTING MUNICIPAL"



A partir del 16 del corriente, L. S. 1 Broadcasting Municipal, ofrecerá a sus oyentes, de 18 30 a 19 horas la transmisión de un curso de danzas clásicas a cargo de la Profesora Nacional Srta. Lita Calvo y Arce. Los que deseen formar parte del curso como alumnos regulares, deben enviar su nombre, dirección y edad, a la Broadcasting Municipal, calle Viamonte 1160, de manera que se pueda formar un registro de los mismos. Estos cursos serán completamente gratuitos y los alumnos regulares tendrán derecho a una clase práctica mensual, también completamente gratis, en el estudio de la Profesora. En breve, la Srta. Calvo y Arce editará, para uso de sus alumnos regulares, un libro que contendrá debidamente ilustradas ,las distintas clases, y que será un complemento del curso radiotelefónico.

NUESTRA GALERIA INFANTIL



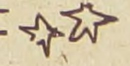
Si Lely Morel volviera a la infancia, conservando sus rasgos de ahora, ¡que riqueza expresiva podría sorprenderse en su rostro! ¡Qué precocidad en la intención de cada sonrisa, de cada mirada!... ¿Verdad amigo lector que despierta sentimientos paternales la contemplación de semejante criatura?



Una encantadora bebita debió haber sido Chela unos pocos años atrás. Con sus pucheritos cuando algo la enojaba... sus monerías cuando estaba de buen humor... sus diálogos inverosímiles con los chiches... Sería agradable pescar hoy en su rostro, un resabio de esas cándidas expresiones infantiles que otrora alborotaran a toda la casa... Cuando Chela era Chelita, y jugaba con el destino de sus muñecos de trapo, su mente infantil estaba tan lejos de imaginar que hoy jugaría con el corazón de Pichungo...



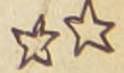




Carmencita no parece haber cambiado mucho desde la época en que usaba medias tres cuartos y delantalcito blanco. Ya en aquel entonces, sus rasgos apuntaban el próximo advenimiento de una simpatía, diáfana que no tardó en revelarse. Aquí la vemos en una deliciosa actitud de "purreta" juguetona, que en sus tiempos de hoy aún suele vislumbrarse en alguno de sus gestos. Es que Carmen Miranda era siempre una criatura, por más años que pasen sobre su vida. Tiene alma de nena...



Martha Swanson debió haber sido una diablita. Díganlo sino sus ojos, que aún conservan la vivacidad y el brillo pícaro de aquellos años. Basta verla en esta actitud, para desear vivamente el retorno de la infancia, para alternar con ella en candorosos juegos: el tatetí, las figuritas, la ronda catonga... Hoy, su juego predilecto debe ser el amor. Y forzoso es declarar que son muchos los que desearían ser sus "compañeritos", en juego tan seductor como arriesgado...



SUS IMPRESIONES DE VIAJE



Instantes antes de desembarcar el señor Yankelevich posa en compañía de los señores Sherp, Aguilera y Julio Korn, nuestro editor.

Como una ratificación de las noticias que diéramos a conocer a nuestros lectores referentes a las actividades de don Jaime Yankelevich en Estados Unidos y Londres a pocos días de su llegada, le hemos entrevistado y sus palabras han atestiguado ámpliamente todas las informaciones que publicáramos, dando fe de la veracidad de las noticias que pusiéramos en conocimiento de nuestro público.

La Argentina ocupa el 4.° lugar.

El señor Yankelevich nos dice:

—La Argentina ocupa el cuarto lugar en importancia entre las naciones que han dedicado especial interés a la radiotelefonía. Y esta estadística, no solo es obra de mis observaciones sino que está mundialmente reconocida. En primer lugar considero a Estados Unidos; segundo, Alemania y tercero Inglaterra. He recogido una serie de innovaciones que aplicaré a Radio Belgrano, especialmente el que se refiere al sistema de transmisión y manejo de estudios. En cuanto a calidad puedo asegurarles que muy poco tenemos que aprender, ya que estamos en las mismas condiciones de E. Unidos. Natural que he observado audiciones e intérpretes que me han asombrado. Uno de ellos es el siguiente:

Una "gran" actriz de cinco años.

—En una transmisión que se realizó de Hollywood para Nueva York, tuve ocasión de escuchar una actriz de cinco años que sinceramente me produjo un asombro indescriptible. Imagínense una criatura frente al micrófono, interpretando todos los personajes de un drama, haciendo las inflexiones de voz correspondientes a la variedad de intérpretes, con intensidad dramática solamente apreciable en actrices de Valor. Eso es lo que escuché en esa transmisión. A la manera de Tomás Simari, esta pequeña intérprete de un lustro de edad, interpretaba todos los personajes con una dicción y expresión tan notables que provocaba la admiración.

Atenciones a nuestros compatriotas.

—No tengo palabras para testimoniar mi agradecimiento a los directores de C. B. S., la gran broadcasting estadounidense. Y de sus gentilezas y atenciones dieron buena fe, la forma en que fueron atendidos la oficialidad y tripulación de la "Fragata Sarmiento" en ocasión de la transmisión que realizáramos a Buenos Aires, durante mi estada en N. York. Tal vez la palabra sea pálido reflejo de la cordialidad con que los simpáticos marinos fueron recibidos y de todas las atenciones prodigadas, no solo durante los preparativos para la transmisión, si no también durante ella y al finalizar la misma.



Don Jaime Yankelevich nos hace interesantes declaraciones en una entrevista concedida a uno de nuestros reporteros. Como es sabido, don Jaime Yankelevich regresó de su jira por EE. UU. y Europa en un viaje de estudio del desarrollo de la radiotelefonía.

—¿Qué ha observado en E. U. respecto al sistema de transmisión?...

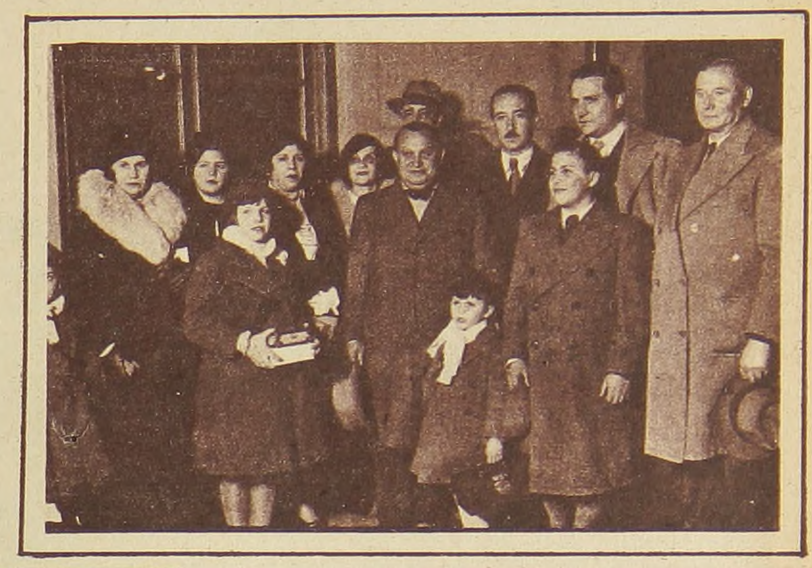
—Que las transmisiones se realizan con más lentitud que en Buenos Aires. Allí parece que hubiera más tiempo, tal vez por los cambios de estudios, en tanto que aquí se realiza más rápidamente. Este contraste surge a simple vista especialmente para quien como yo tiene el oído habituado a nuestras transmisiones. En Estados Unidos todas las emisoras tienen varios estudios y el speaker está situado en una cabina, aparte del estudio. Este sistema he de implantar en Radio Belgrano, así como otras importantes innovaciones de gran importancia, recogidas durante mi viaje. Como detalle interesante, debo informarles que en Nueva York, no tienen programas propios de audiciones durante el verano, pero las emisoras se mantienen en actividad, ofreciendo las audiciones de las emisoras del interior, que fuerza es reconocer cuentan con programas que pueden rivalizar con las más importantes broadcastings de Nueva York.

Olvidaba decirles que el sistema americano de transmisión que pienso emplear en Radio Belgrano, demoraré aproximadamente dos meses en llevarlo a la práctica.

NOS RELATA DON J. Yankelevich

Su visita a Hollywood.

—De Hollywood podría hablarles mucho. He sido objeto de toda clase de homenajes y la cordialidad y gentileza de parte de la gente del cine me obliga al más profundo agradecimiento. He visitado todos los más importantes estudios de la Meca del cinematógrafo y de ellos he recogido sabias enseñanzas que me permitirán lograr para la "Compañía Río de la Plata" de la cual soy propietario con el maestro Canaro un lugar preponderante en la cinematografía de nuestro país. Además he conseguido elementos técnicos necesarios para que mi compañía llegue a destacarse entre sus similares. Respecto a "Idolos de la radio" fué exhibida en N. York y de su éxito hablan bien claro los 14 días de exhibición en el Cine-Teatro Campoamor. Las canciones de Corsini y los números a cargo de Francisco Canaro y su orquesta llegaron a bisarse cuatro veces. También gustó mucho Olinda Bozán como Tito Lusiardo en sus personajes cómicos.



El señor Jaime Yankelevich rodeado de su esposa, hijos y demás familiares y amigos, entre ellos los señores Morera y Aguilera.

Otra nota gráfica tomada a bordo en compañía de su esposa e hijito y los señores Cossio, Aguilera, Lascalea, Korn y otros.

Cómo se atiende a un huésped de honor.

—En cierta oportunidad, en una de las muchas comidas ofrecidas en mi honor en los estudios, tuve una sorpresa agradabilísima y que prueba cómo acostumbran los artistas de Hollywood a agasajar a los huéspedes de honor. En esta categoría se me había incluído. Nos habíamos sentado recién a la mesa, cuando noto que el primer plato me es servido por una celebrada actriz de habla española. No salí del asombro cuando ya le había dicho: "¡Caramba!... ¡Señorita!... ¡Cuánto honor!... ¿Pero... no hay mozos para servir la mesa?... Y la actriz aludida, me contestó: "Así atendemos nosotros a un huésped de honor. Solamente nosotras le servimos."

En los estudios de la "Fox-Film".

—De quien guardo gratísimos recuerdos es de Mr. Stone, director de la Fox-Film, quien me hizo objeto de toda clase de atenciones que jamás olvidaré. Entre ellas puedo citarles la que en ocasión de un festival en un cine de dicha filmadora, se realizó en Brooklyn y hallándome en uno de los palcos, el maestro de ceremonias comenzó a referirse a mi persona, ante un público de 4.500 espectadores. Me sorprendieron los excesivos elogios que de mí hizo, hasta que de improviso un reflector potente alumbró mi cara, al tiempo que se encendían todas las luces de la sala. Demás está decirles que me vi obligado a ponerme de pie, ante los aplausos de la concurrencia, estimulada por los elogios inmerecidos del maestro de ceremonias.

Los artistas argentinos.

—No perdí oportunidad en mi estada en Hollywood de hacer notar a los directores americanos de la importancia que significaba para nuestro país que las películas aquí destinadas, de habla española, fueran interpretadas por artistas argentinos y no por cubanos, mejicanos y otros actores de Centroamérica. Buena nota han tomado de ello y no extrañaría la contratación de buenos elementos artísticos, para Hollywood.

—¿Y de la contratación para Radio Belgrano de artistas de Hollywood?...

—El día 15 de este mes embarca Lupe Vélez y quince días más tarde su esposo Johnny Weismuller. Para noviembre los celebrados "El Gordo" y "El Flaco", Laurel y Hardy, debutarán en mi estación, para interpretar sketchs cómicos en castellano. Para abril del año próximo llegarán Conchita Montenegro y Raúl Roullien y he entablado conversaciones con Jeannette Mac Donald y José Mojica. Todos estos artistas son contratados por mí, exclusivamente para actuar en Radio Belgrano.

—¿Y referente a lo que sabíamos respecto a unas grabaciones?...

—¿Cómo?... ¿Ya estaban enterados?... Pues bien. Carlos Borcosque quien he nombrado corresponsal de cine de Radio Belgrano me enviará semanalmente dos o tres discos fonográficos, en los cuales estará grabado un reportaje a las más importantes estrellas del cine yanki y luego de recibidos serán retransmitidos en la "Hora del Cine", a cargo de Chas de Cruz, por L. R. 3. En esta forma, los oyentes de Radio Belgrano escucharán exclusivamente por mi estación la palabra de tanto ídolo del cine.

(Continúa en la página 25).

"RASCACIELOS"

SE PERFILA COMO UN EXITO de CARTELERA



Ernesto Famá, el flamante galán joven y celebrado cantor, es el ídolo de la concurrencia femenina que asiste al Teatro Sarmiento a deleitarse con los pasajes de la pieza "Rascacielos", el nuevo éxito de Pelay y Canaro.

Miguel Bucino y su partenaire, constituyen la interesante pareja de tango, que noche a noche hace sus elegantes exhibiciones en Rascacielos, siendo uno de los números más aplaudidos. Esta pareja baila también el nuevo baile creado por Canaro, denominado Tangón y que está llamado a imponerse.

Paquita Garzón, la dinámica y simpática vedette del Teatro Sarmiento, una de los factores de más fuerza en el éxito de Rascacielos, sorprendida por nuestro fotógrafo en el momento culminante de la interpretación de un tango.

Margarita Padín, la graciosa actriz cómica, ha perdido los estribos por alguna fechoría que le ha hecho el popular Villita; y está dispuesta a estrangularlo... Pero van a ver que esto termina con un abrazo...

Roberto Maida, el vigoroso cantor de la Típica de Francisco Canaro, es también uno de los elementos que prestan atractivo a Rascacielos. Lo vemos aquí con su gesto característico, interpretando un tango. Maida realiza en esta obra, algunas creaciones que son muy agasajadas por el público.

María Esther Gamas, la inquieta y graciosa vedette, que con su dinamismo y simpatía llena, cuando aparece, todo el escenario del Sarmiento. La Gamas realiza en Rascacielos una labor ponderable que el público le recompensa con grandes aplausos.

NOTAS DE ACTUALIDAD

Un destacado núcleo de cantores, compositores y músicos del ambiente radiotelefónico, concurrió al Casablanca, local en que se realizó la demostración ofrecida por el Club Radio Cocktail al popular compositor Luis Rubinstein, con motivo de sus recientes éxitos, que han venido a enriquecer el cancionero nacional. Rubinstein fué objeto de cariñosas manifestaciones de afecto, habiéndosele entregado un pergamino firmado por las principales figuras de la radio.



DOS AÑOS DE BAILABLES GENIOL

Los bailables Geniol que propala Radio Belgrano los sábados de noche, han cumplido ya dos años de transmisión continua. La fecha sorprende a la atrayente audición en pleno éxito, puesto que los bailables de referencia se han impuesto definitivamente a la atención de los radio-bailarines.

Se sabe que los bailables Geniol cuentan con las mejores orquestas de Buenos Aires.

El sábado último en ocasión de celebrarse el segundo aniversario de la audición, su director, Sr. Oscar Gil Navarro, ofreció una transmisión extraordinaria, en que intervinieron las orquestas de Firpo, Fresedo y Carabelli.

En la presente foto aparece el Sr. Gil Navarro, acompañado de Fresedo, Carabelli, Hugo Zamora Roberto Ray y algunos integrantes del Conjunto Vocal Golden Brothers.

Gente de Teatro en L. S. 8



Conocidas figuras del teatro nacional suelen concurrir a los estudios de Radio Stentor. Una de esas visitas fué registrada por nuestro fotógrafo, en ocasión de haberse reunido allí la simpática vedette Alicia Vignoli, el autor y director Luis Amadori, el primer actor Miguel Faust Rocha, que aparecen aquí acompañados de los señores Logióvine y Rivero.

Se Despidió Larry Morgan



En La audición de despedida del comentarista de cine de Radio Stentor, Larry Morgan, quien se ausenta para los Estados Unidos, congregó a conocidas figuras de la radio, que acudieron a saludar al director de "Cine Síntesis". En esta foto vemos a Larry Morgan, en compañía del director de jazz Harold Mickey y de Felipe Logióvine, director musical de L. S. 8.

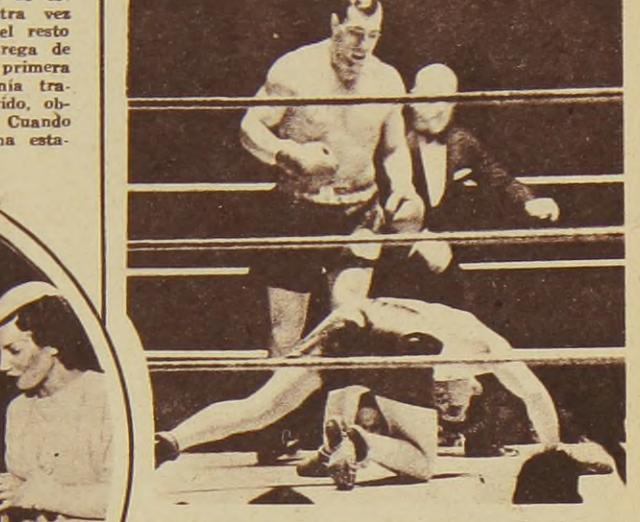
Y LOS SUEÑOS *sueños son...*

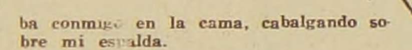


¿Quién no ha tenido algún sueño estrafalario, absurdo e inexplicable? ¿Quién no se ha devanado luego los sesos para darle una aproximada interpretación? Dicen los entendidos que el sueño es consecuencia de una mala digestión. Pues si es así, benditas sean las malas digestiones, que nos dan la oportunidad de vivir instantes que aunque inverosímiles, ejercen una extraña sugestión sobre nuestro espíritu. Veámos cuáles han sido los sueños más pintorescos de algunas conocidas figuras de la radio.

MERCEDES SIMONE.

—Soñé que había intervenido en un raro certamen: una carrera "a babuchas". Eramos unas doscientas muchachas, que debíamos correr, ¡fíjese qué absurdo! desde Radio Belgrano hasta la Pampa de Achala. Yo llevaba a babuchas a don Jaime Yanquelevich, y corría con una velocidad asombrosa por entre las sierras de Córdoba. De repente, me ví en una gran confitería donde los mozos eran todos barbudos; comía palomas asadas, acompañada de mi marido, y enseguida, mi sueño cambió nuevamente de escenario: estaba corriendo otra vez con Don Jaime a cuestas. Del resto no recuerdo más que la entrega de premios: yo había llegado primera y Carmen Miranda, que venía trayendo a babuchas a mi marido, obtuvo el segundo premio. Cuando desperté, observé que mi nena estaba conmigo en la cama, cabalgando sobre mi espalda.



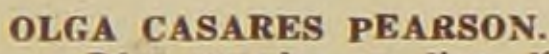


FRANCISCO CANARO.

—El sueño más divertido que recuerdo haber tenido, fué el siguiente: yo era dueño de todo el dinero de Buenos Aires, y todos los días, llevando conmigo un camión cargado de papeles de mil pesos, me iba a un cine distinto y comenzaba a repartirlos. ¡Viera qué rabia cuando desperté!

—Claro: ¿lamentaba que fuese verdad?

—Nó, ¡qué esperanzas! Lamentaba haber repartido tanta plata...



OLGA CASARES PEARSON.

—Días pasados, y digo días, porque fué durante una siesta, tuve un sueño extraordinario: soñé que me había inscripto en una escuela de Hermanas, pero no iba a esa Escuela, sinó que me ponía todas las mañanas el uniforme, y me quedaba en casa. Cuando llegaba la hora de salida, me quitaba el traje y me ponía el que debía usar para ir a la radio. ¡Y cosa rara! Cuando tenía puesto el uniforme, no hablaba más que en griego. Y no sé si me querrán creer, pero a raíz de ese sueño, aprendí varias palabras griegas.



MARIO PUGLIESE CARIÑO.

—Para sueños raros, el que tuve el mes pasado. Soñé que yo era Primo Carnera, y que él era yo. Estábamos peleando en un ring, y él estaba castigándome duramente. Es decir: yo a él, porque como ya les dije, él era yo, y yo era él. En una de esas, le dí un tortazo jefe en plena zona óptica. Es decir: yo a él, no; sinó él a mí, porque estábamos al revés. Al final, ganó Carnera, pero como Carnera en el sueño era yo, fui a reclamar la bolsa, y en la administración del estadio me sacaron vendiendo almanaques. Bueno: ¡para qué voy a seguir contando!... Cuando desperté, le pregunté a un hermano, si yo era yo o si era Carnera...

—Muy interesante su sueño, señor Carnera.

—¡Qué!... ¿Qué dice? ¿Dónde hay un médico? ¡Necesito urgentemente un médico!...

POLVO DE NIEVE
LE SANCY
D. N. DE A. C.

LE SANCY

Finura...

Al abrir una caja de Polvo Le Sancy se advierte de inmediato la delicadeza de sus tonos y la excelencia de su fragancia, pero, su finura, se aprecia en todo su valor cuando el Polvo Le Sancy ha sido aplicado al cutis. Es tan fino que se hace invisible y sólo se aprecia su positivo efecto embellecedor.

Tonos:
- piel natural
- rachel
- ocre,
- morocho
- rosado
- chair
- y Caja Tricolor

Cajas de 0.60
0.90 y 1.70 (con un cisne)



Un Crimen en



En los estudios de la W. B. C., broadcasting londinense se acaba de cometer un crimen. Al finalizar su actuación la cancionista Mabel Smith, se apagan las luces y se oye un disparo de arma de fuego. Al acudir el propietario de la radio Mr. Louis Bird y su secretario Wallace O'Brien, hallan en la sala de estudio frente al micrófono, el cadáver de Jimmy Hinos, el speaker y a su lado a la cancionista Mabel y a su pianista Robert Mitchell. Avisan a la policía El portero de la estación ha visto salir apresuradamente, a poco de cometer el crimen rumbo a la calle, al actor de radio Albert Cook, cuya actitud resulta sumamente sospechosa.

Capítulo Iº

El inspector Simón, de Scotland Yard parecía estar ajeno a los comentarios que a su alrededor se suscitaban. Mr. Bird, su secretario Wallace, Jack Morgan, corredor de avisos y otras personas trataban a través de distintas opiniones de llegar a certificar la verdadera culpabilidad de los detenidos: la cancionista Mabel Smith, su pianista Robert Mitchell y el actor Albert Cook.

Entretanto el inspector Simón, meditaba. Masticando el extremo de su habano, actitud característica en el conocido pesquisante, su vista permanecía como clavada en el suelo.

A todo esto, el teléfono de la estación llamaba insistentemente. La mayoría de los llamados pertenecían a oyentes quienes a través del receptor habían comprobado anormalidades inexplicables en la trasmisión, justificadas poco más tarde por las noticias de las ediciones extras de los periódicos. Todo el mundo deseaba enterarse y quien llegaba hasta preguntar si el asesino había confesado.

—Por favor, Wallace, exclamó Bird. Avísale al telefonista que no estamos para nadie.

Frank Morgan, preguntó:

—¿El jefe de Scotland Yard ha terminado sus investigaciones?...

—Hace un momento se retiró. —contestó Bird.— Pero el encargado de la investigación es el inspector Simón.

Y dirigiéndose a éste que permanecía ensimismado en sus pensamientos:

—¿Algo nuevo, inspector?...

Simon, levantó su vista y la fijó en su interlocutor por unos segundos. Entre sus labios dió varias vueltas a su habano, se puso de pie y moviendo negativamente la cabeza, contestó:

—No, mister Bird... Nada por ahora. Pero recuerde usted que es el inspector Simon quien tiene a su cargo la pesquisa. Y ello significa que antes de pocos días, daré con el asesino. Aunque no duerma noche y día, hasta que caiga hecho una piedra por el cansancio, sin cuartel, sin descanso, he de estudiar el asunto y encontrar el culpable.

Paseó su mirada penetrante por todos los presentes, bajó aún más el ala de su sombrero y salió del despacho, entre la mirada de los presentes.

o

La jazz atacaba los compases finales de un fox-trot. Agil en los movimientos con que acompañaba la música y expresivo en la canción que, en su voz adquiría gracia y justeza, Mike Davis, el popular "crooner" atraía la atención de las personas de la casa que presenciaban la audición.

En unos acordes graves del saxo, el fox-trot llegó al final y con él terminaba la jazz y su "crooner" la audición del día.

Mike Davis, en un ademán gracioso, llevándose la mano a la frente, se despidió de sus compañeros.

—¡Eh!... ¡Eh!... ¡Mike!... Mira que dentro de media hora tenemos ensayo.

Mike le llevó hacia un costado.

—Amigo director ¡Media hora me basta!... Acaso quince minutos o diez... o tal vez cinco.

El director lo miró extrañado.

—¡Ah!... ¿No sabe?... Me he propuesto descubrir el crimen de Jimmy. Y lo voy a conseguir.

Su interlocutor, cómicamente lo observó con sorpresa para luego exclamar:

—¡Qué lástima, Mike. Usted tan joven y ya... Un caso de chaleco de fuerza!...

Mike salió a escape. Atravesó rápidamente los pasillos que separan los estudios y llegó hasta la sala en que fuera cometido el crimen. Abrió la puerta que da salida a un pequeño patio, con precaución, y luego asomó cautelosamente la cabeza.

Dentro del estudio, bajo la mirada del policeman encargado de la custodia del lugar del crimen, para evitar el acceso de personas extrañas a la policía, el inspector Simon, revisaba minuciosamente todos los rincones de la sala. Su vista avizora y penetrante, se posaba en todos los rincones, a la pesca del menor detalle que orientara sus pesquisas y echara alguna luz sobre el misterio que envolvía ese asesinato de tanta resonancia.

Mike, sin animarse a entrar, con la cabeza solamente visible a la vista del pesquisante, ensayó un llamado, con cierta timidez:

—¡Chist!... ¡Chist!...

El inspector Simon rápidamente llevó su mano a la cintura, sobresaltado por lo imprevisto del llamado. El policeman encargado de la custodia le imitó. Ambos se miraron sorprendidos. No acertaban a precisar de dónde partía el llado. Miraron hacia la puerta de entrada



En el estudio, lugar del crimen, el inspector Simon busca impresiones digitales que lo orienten en la investigación.

la broadcastina

MIKE DAVIS
(Goyito)

del estudio... ¡Nadie!...

—¡Chist!... ¡Chist!... Inspector... ¡Aquí!... Soy yo... ¡Mike!... ¿Se puede?...

Y advirtieron el rostro sonriente de Mike por la abertura de las dos hojas.

El inspector Simon no pudo contener su enojo.

—¿Otra vez, usted?...

—Sí, inspector. Yo, un modesto aprendiz de pesquizante. Déjeme que le ayude, por favor...

—¡No, no y no!—... ¡Basta!... A ver, — dirigiéndose al policeman— ¡Sáqueme ese hombre¡...

Mike desapareció como por encanto tras la puerta.

—¿Lo sgo? —preguntó el policeman.

—Déjelo. —contestó Simon.

Y rápidamente, asomándose otra vez, con su eterna sonrisa de muchacho jovial, añadió Mike.

—Gracias, inspector Simon.

Y sin más preámbulos, decidido y desenfadado, penetró en el estudio.

El inspector Simon, le clavó su vista, inquiriéndole:

—¿Y bien?...

—Yo puedo serle muy útil. Es la quinta vez que me ofrezco para servirle de secretario. ¿Acepte usted?... Le seré más fiel que ese cigarro que lleva usted entre los dientes y que nunca lo abandona.

La mirada escudriñadora de Simón, lo observó breves minutos:

—Bien, Pero... ¡cuidado!... Al menor desliz; a la menor desobediencia o informalidad Mike Davis, el "crooner" cantará frente a la reja del calabozo más oscuro. ¿Comprendido?...

—A la orden, mi inspector.

Y cuadrándose militarmente, hizo la venia.

Simon bajó la vista dispuesto a seguir su inspección ocular. A poco, volvió su vista hacia Mike y en un gesto de estupor, preguntó:

—¿Por dónde entró usted?...

—Por esa puerta.

—¿A ver?... ¡Ciérrela!...

Mike obedeció la orden. Al hacerlo la abertura quedaba convenientemente disimulada en las paredes de cello-tex del estudio.

—¡Hum!... Bien, bien, bien!...

Y socarronamente Simon miró al agente y luego a Mike.

—¿Cómo sabía usted la existencia de esta puerta?... preguntó a Mike.

—Recién la he conocido. Mire usted del lado de afuera.

Salieron del estudio. Efectivamente. La puerta era bien visible, con su picaporte hacia el lado del pasillo, en tanto que por dentro, aparecía oculta a primera vista.

—¡Bien... Algo he descubierto. Y aunque no lo haya descubierto voluntariamente, esta pequeña averiguación le pertenece. Acepto su colaboración, Mike. Y veremos como se comporta mi nuevo secretario.

En Scotland Yard había un movimiento inusitado. Salida y entrada de pesquisantes, policeman; llamadas telefónicas; órdenes enérgicas impartidas por el jefe; en fin todo el movimiento característico de los acontecimientos policiales de resonancia.

—¡Jefe! ¿Traigo al detenido?

—Sí, Turner, —contestó a uno de sus subalternos el interpelado.

Luego dirigiéndose a su secretario:

—Tome nota de las declaraciones de este muchacho y le ruego que ayude a observarlo. Tengo el convencimiento que es éste el culpable y no la cancionista Mabel Smith. Aunque en verdad. Albert Cook lo simula muy bien.

(*Continúa en la pág. siguiente*).



Mike Davis, estaba considerado como el mejor cantor de jazz de la W. B. C. y su popularidad corría pareja con su simpatía.



¡Chist!... ¡Chist!... llamó Mike y el inspector Simon se sobresaltó al ser sorprendido.

UN CRIMEN EN LA BROADCASTING

(Viene de la pagina anterior)

A poco, el pesquisante apareció custodiando a Albert Cook Este, joven, bien parecido, mostraba en su rostro profundas ojeras y la palidez de quien se hallaba presa del más desconsolador desfallecimiento.

El jefe le miró fijamente.

—Siéntese, —le ordenó.— Usted es Albert Cook, actor de la radio W. B. C. Se le acusa de haber dado muerte al speaker Jimmy Hines.

Albert Cook abrió desmesuradamente los ojos, el gesto arrebatado por el terror suplicante ansioso:

—¡No! ¡No!... ¡Soy inocente, señor! ¡Yo no he sido!...

El jefe trató de calmarlo:

—Bien. Vamos a aceptar que usted es inocente... ¿Es así?....

—Sí... se... sí, señor. Yo no he sido. ¡Lo juro!...

—Bien. Le creo. Y ahora contésteme tranquilamente a estas preguntas. ¿Ya está serenado?... Muy bien. Primero: ¿A qué obedece su salida apresurada de la estación a pocos instantes de cometerse el crimen?...

Albert Cook bajó la vista, no pudiendo resistir el asedio de la mirada penetrante del jefe. Demoró unos instantes y luego contestó:

—Por... porque... estaba en vista con otra broadcasting... ¡Eso es!... Con otra broadcasting y llegaba tarde a la cita que me había dado el director artístico. ¡Eso es!... El... el director artístico.

De su garganta dejó escapar un suspiro de alivio. Levantó su vista al jefe, y al hallarla de nuevo fija en su rostro, volvió a bajar turbado, la cabeza.

—¿Qué broadcasting?... ¿Vamos a hablar por teléfono con el director para que confirme lo que acaba de decirnos?...

—¡No, no!... ¡No hablen!... Si el director no sabía...

—¿No sabía?... ¿Y cómo dice usted que...

—Sí, sí... Es verdad, pero...

Y suplicante, en un gesto lastimero, dijo:

—¡Por favor, señor jefe!... ¡Créame. La pura verdad!... Soy inocente. Yo... yo...

Punzante, rápida fué la acusación:

—¡Miente!... ¡Usted es el asesino!... ¡Conteste!...

Y levantándose de su asiento se aproximó a Albert Cook. Enérgico, obligó bruscamente a Albert Cook a levantar la cabeza:

—¡Conteste, le digo!... ¿Por qué salía huyendo de la estación de radio?... ¡Diga!

Cook trataba de rehuir la mirada que implacablemente se fijaba en sus menores gestos.

—¡Déjeme!... ¡Por favor!... ¡Soy inocente!...

—¡Conteste!... ¿Por qué huía?... ¡Conteste!...

—Por... porque...

Y deshaciéndose en llanto, desalentado, terminó:

—¡Es inútil!... ¡No puedo!... ¡No debo decirlo!... Pero... ¡yo... yo no lo maté! ¡Déjeme, déjeme, señor!... Yo...

Y se agitaba en su asiento presa de una fuerte crisis nerviosa.

—Confiese, Cook... ¡Usted ha sido!... ¡Confiese!... ¡Enseg...

—¡Jefe!... El inspector Simon por teléfono. ¡Urgente!... —le interrumpió el secretario.

Rápidamente tomó el auricular.

—¡Hola!... ¡Sí!... ¿Qué hay Simon?... ¿Cómo?.. ¡Pero es posible!... ¡Voy enseguida para allá!... ¡Ahora mismo!... No deje salir a nadie.

Y dirigiéndose a su secretario:

—¡Que lleven de nuevo a ese hombre!... ¡Vuelvo enseguida!... Según Simon hay novedades sensacionales en este asunto. ¡Esté listo para cualquier llamado mío!...

(CONTINUARA EN EL PROXIMO NUMERO)



La voz enérgica del jefe, exclamó: ¡confiese!... Usted es el asesino de Jimmy Hines. Y Albert Cook, preso de una nerviosidad que le hacía tartamudear, repetía como un estribillo: ¡Soy inocente!... Se lo juro, señor!... ¡Soy inocente!...

FESTEJO MECHA CAUS SU PRIMER AÑO DE ACTUACION EN RADIO PRIETO





En el estudio de L. R. 2, frente al micrófono, posa la primera actriz, rodeada por los señores Schroeder y Satzkin y los principales elementos de su compañía. A la derecha: cabecera de la mesa, en el banquete realizado al terminar la audición extraordinaria con que la simpática actriz celebró su primer año de actuación ininterrumpida por esa emisora. De izquierda a derecha: Sr. Schroeder, Mecha Caus, Adolfo Satzkin y Juanita Larrauri.

DOS VALORES DESTACADOS DE LAS TRANSMISIONES RADIOTEATRALES

Izquierda: Tulia Ciámpoli, estrella del cine nacional y figura integrante del elenco de Ida Delmas, que por Radio Fénix propala "La chica del gorro azul", de la cual es autor el señor Jorge Aguirre.

●

Derecha: La simpática Mary Lewis, del conjunto "Estampas Porteñas", y actriz de revelantes méritos. que actúa con eficacia en la novela "La estrella azul", original de Arsenio Mármol, y que dicho conjunto irradia por Radio Belgrano.



ADOLFO R. AVILES PRESENTA POR RADIO SPLENDID LA SUPER PRODUCCION

"Tres vidas"



Pasado mañana, lunes 12, por L. R. 4, Radio Splendid, a las 22 horas, se dará comienzo a la propalación del rodaje de la primera película radial, titulada "Tres vidas", original pieza episódica de Manuel A. Meaños, que continuará los lunes y jueves de cada semana, presentada por Adolfo R. Avilés y bajo la dirección radioteatral de Francisco Mastandrea, estando la interpretación a cargo del conjunto "Film-Radio".



Adolfo R. Avilés, director de la película.

Manuel A. Meaños, popular autor de piezas radioteatrales y canciones populares, ha escrito una original comedia de ambiente cinematográfico, titulada "Tres vidas", la cual significa a la par de un esfuerzo una encomiable innovación en el teatro radial, que ha de ser juzgada con todo elogio por el público radioescucha.

En efecto; la nueva obra de Meaños nos ofrece la filmación íntegra de un film, rodado en los estudios de la compañía cinematográfica "Astrolandia", a la par que nos presenta, al margen de la película en cuestión otra interesante trama escénica relacionada con la vida privada de los autores. En esta forma se ofrecen al escucha dos piezas en una, espléndidos contrastes pirandellianos entre la ficción y la realidad, con ágiles como interesantes situaciones que plantean los personajes, como así también en su carácter de actores del film.

No podía ser más acertada la intervención en la representación de esta pieza del popular comentarista cinematográfico Adolfo R. Avilés, a quién podremos escuchar en su carácter de director cinematográfico, mostrándonos a través del diálogo, todas las incidencias a que dá lugar la filmación de una película, como así también los variados entretelones de la farándula cinesca. Avilés cumplirá en esta producción, la misión de actor, desconocida hasta entonces, pués sus actividades se limitaron siempre al comentario, lo que es fuerza reconocer fué un verdadero creador en ese género de las actividades radiotelefónicas.

Carmen Valdéz, primera actriz.

Como director radio-teatral, figura otra figura popularísima del ambiente: Francisco Mastandrea, vastamente conocido por sus anteriores actuaciones en otras estaciones y quién ya, en compañía de Meaños, conociera el éxito con la obra "Amor y cocktail".

En el elenco figuran populares artistas, tales como Carmen Valdez, excelente actriz teatral y cinematográfica, incorporada más tarde a la radiotelefonía, donde ratificara sus destacados prestigios de actriz sobria y estudiosa.

Completan el elenco Margot Segré, Pedro Laxalt, Carlos Gardier, Julio Bianquet y otros.

La casa productora de los aparatos de radio "Arcandian", ofrece esta audición, todos los lunes y jueves, a las 22 horas, iniciándose el primer capítulo de "Tres vidas", el próximo lunes.

El nuevo conjunto "Film-Radio", a cuyo cargo estará la interpretación, ha dado ya hace varios días, comienzo a los ensayos de esta original pieza radiotelefónica, por lo que es dable esperar una ajustada interpretación.

Francisco Mastandrea, director radio-teatral.





SALUDO A LOS OYENTES DE L. R. 3

Don Jaime Yankelevich

El lunes último, el propietario de Radio Belgrano, don Jaime Yankelevich, a pocos días de su llegada a ésta y de regreso de su viaje a Estados Unidos e Inglaterra, saludó por el micrófono de su emisora a los oyentes. En su disertación el señor Yankelevich dió a conocer los resultados de su viaje, sus impresiones acerca del desarrollo de la radiotelefonía y del cinematógrafo en Norteamérica y otros detalles relativos a la contratación de artistas y la implantación de la televisión en nuestro país. En la mayoría de sus declaraciones el señor Yankelevich coincidió con las noticias que adelantara "LA CANCION MODERNA" a sus lectores, con lo cual probamos una vez más la veracidad de nuestras informaciones y una de las muchas primicias que brindamos a nuestros lectores y que dan prueba de la seriedad que acusamos en nuestras notas de información.

Se presenta Pettorossi en Radio Prieto



Para el primero de Setiembre anuncia su debut en las emisoras Radio Prieto y Argentina la orquesta que dirige el conocido compositor Horacio Pettorossi. El conocido autor de "Fea", "Galleguita", "Silencio", "Lo han visto con otra", etc., ha de obtener por las emisoras de la calle Bolívar un éxito que nos aventuramos a predecir ya que conocemos la excelencia de ese conjunto, por sus actuaciones exitosas en otras broadcastings, donde Pettorossi y su conjunto se impusieron a la consideración del público.

EL REPERTORIO DE CARMEN DUVAL ES UN FACTOR DE SU EXITO



CANSANCIO

TANGO

I

¡Vida!
muy poco yo te debo
porque en el alma llevo
mi trágico dolor.
Vida:
la novia querida
pronto
la muerte llevó.
Tuve
amores de un momento
que fueron vano intento
de hacérmela olvidar

II

Dos bocas al besar,
jurando siempre amar...
¡Palabras de un instante!
Después... perdido aquel encanto
el desencanto
de una ilusión sin conseguir.
Hastío de vivir;
cansancio de sentir
el alma hecha pedazos;
para olvidar, buscar en otros brazos
un nuevo encanto... y luego a sufrir.

I (bis)

Años
de juventud lejana
soñando en el mañana
brillante y promisor.
¡Vida!
Por mi horrible herida,
siento
que mi alma se va.
Nada
yo debo agradecerte;
por eso es que la muerte
mi deuda ha de saldar.

De: M. A. MEAÑOS. F. A. SCORTICATI y ALBERTO GOMEZ.



PATIOS PORTEÑOS

TANGO CANCION

Luna que alumbra los viejos patios
Donde aún divagan sombras de ayer.
Ya se cerraron en el olvido
Aquellos ojos que amó un virrey.
Luna que vuelcas en las magnolias
Lágrimas blancas de amanecer.
El viejo río te está cantando
Junto a los sauces este rondel.

I

Ven, ilumina los jazmineros
Y los ensueños de la ciudad:
Lloran las rosas de Buenos Aires
Por los porteños que ya no están.
Diles, oh luna que no los lloren,
Mientras derrama tu luz sutil
En las pupilas de las que esperan
A los que fueron con San Martín.

II

Diles que un día vendrán cantando
Las olvidadas coplas de amor.
Entre el suspiro de las magnolias
Bajo la estrella que los lloró.
Luna que alumbra los viejos patios,
Si alguno de ellos viste morir.
Vuelca en su tumba y en su recuerdo
La luz que tiembla sobre el jazmín.

Versos de: HECTOR PEDRO BLOMBERG.
Música de: ENRIQUE MACIEL.

GUITARRA, GUITARRA MIA

ESTILO

I

Guitarra, guitarra mía,
por los caminos del viento
vuelan en tus armonías
coraje, amor y lamento.
Lanzas criollas de antaño
a tu conjuro pelearon,
mi china oyendo tu canto
sus hondas pupilas
de pena lloraron.
¡Guitarra, guitarra criolla,
dile que es mío ese llanto!

II

Azules noches pamperas
donde calmé sus enojos
hay dos estrellas que mueren
cuando se duermen sus ojos.
Guitarra de mis amores
con tu penacho sonoro
vas remolcando mis ansias
por rutas marchitas
que empolvan dolores.
¡Guitarra noble y querida
calla si ella me olvida!

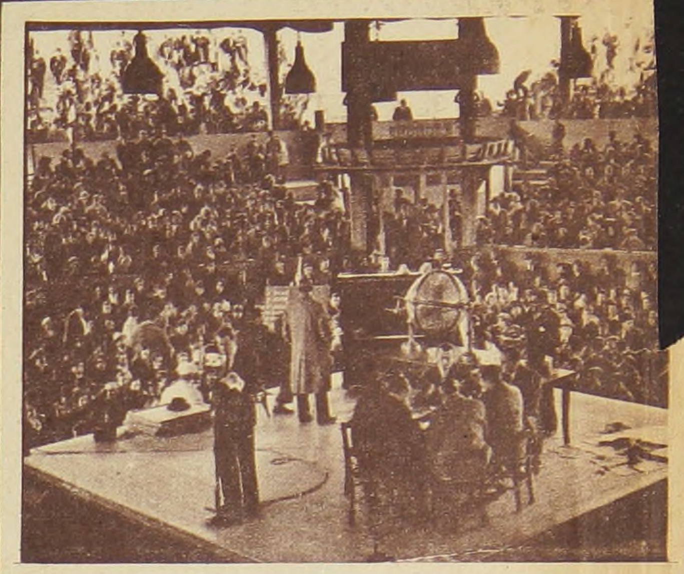
III

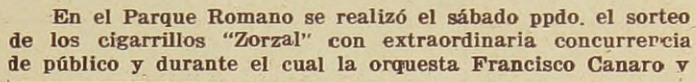
Pidiendo eternas distancias
hoy brotan de tu encordado
sones que tienen fragancias
de un tiempo gaucho olvidado.
Cuando se eleva tu canto
cómo se aclara la vida
y a veces tienen tus cuerdas
caricias de dulces
trenzas renegridas.
¡Como ave azul sin amarras
así es mi criolla guitarra!

Letra de: ALFREDO LE PERA.
Música de: CARLOS GARDEL.

SE REALIZO EL SORTEO DE LOS CIGARRILLOS "ZORZAL







En el Parque Romano se realizó el sábado ppdo. el sorteo de los cigarrillos "Zorzal" con extraordinaria concurrencia de público y durante el cual la orquesta Francisco Canaro y los más destacados intérpretes de "Rascacielos" dieron a c[onocer] al público las más interesantes canciones de dicha co[media] musical.

SUS IMPRESIONES DE VIAJE nos relata Don J. YANKELEVICH

(*CONCLUSION*)

Para estas grabaciones Borcosque cuenta con máquina grabadora de discos fonográficos "Silveroid". He traído conmigo varias disertaciones de Borcosque que muy pronto conocerán los oyentes.

Pronto conoceremos la televisión.

—Anticipándonos a su llegada, habíamos comunicado que usted traería la exclusividad de la televisión para la Argentina... ¿Es verdad?...

—Han informado ustedes con toda veracidad. Poseo la patente y concesión de la International Televisión para la Argentina, con carácter exclusivo, y dentro de seis meses estaré en condiciones de iniciar los experimentos. Pienso instalar un potente receptor en plena calle, frente a nuestros estudios, para que el público pueda conocer a dónde llega tan maravilloso invento, así como el adelanto que tiene en la actualidad.

—Háblenos usted de la televisión —le rogamos—. Su grado de adelanto; los experimentos realizados...

—Es en Estados Unidos donde la televisión ha progresado más. Hasta el momento de mi regreso, los aparatos receptores constan de pantallas, para reflejar las imágenes que solamente alcanzan a un rectángulo de 30 x 40 cms. Unicamente puede reflejarse la imagen de una sola persona, en cambio, la transmisión de una película, puede lograrse en forma perfecta y las imágenes de conjunto se observan fielmente. Ahora bien: las transmisiones no se pueden realizar por líneas telefónicas, si no desde los estudios y no pueden abarcar una extensión mayor de 30 millas...

—¿Y los aparatos receptores?...

—Ya en Estados Unidos se venden en gran cantidad, pues la Columbia ha confeccioado, hasta la fecha, 50.000 aparatos que se venden al precio de 120 dólares cada uno. Al decirles que los progresos de la televisión eran mayores en este país, lo hago al establecer una comparación en la cantidad de aparatos en poder del público, pues en Londres aún no ha alcanzado cantidades de importancia. Pese a todo, en ningún país es todavía comercial este gran invento. La Columbia transmite media hora diaria y estas experimentaciones son cada vez más perfectas. La International Televisión ha dado a conocer el último perfeccionamiento del aparato receptor, el cual consiste en un espejo que permite obtener un cuadro de la pantalla mayor o menor, según se desee, ampliándose las figuras a voluntad.

—En resumen, señor Yankelevich: ¿la televisión gran enemigo del cine?

—Así lo consideran en Estados Unidos, habiéndose unido los cinematografistas en una intensísima campaña cotra la televisión ya que sus grandes adelantos les hace ver el peligro de su implantación definitiva. Radio Belgrano, por mi intermedio, dará a conocer esta maravillosa derivación de la radiotelefonía, como primicia en nuestro país y con ello trataré de seguir la norma de conducta trazada: esto es, estar a la pa[r] de cualquier adelanto, para bien y en beneficio de los oyentes de L. R. 3.

Blackie en su primer año por B. Municipal



Tres sonrisas de tres cantantes de jazz, o de tres mujeres hermosas, si a fuer de sinceros, así nos obliga a confesarlo el lector admirador de estas populares intérpretes. Son ellas: de izquierda a derecha: Rosie, de la jazz Liberman, Blackie y Mabel Wayne.



Grupo de calificados intérpretes que concurrieron a L. S. 1, Broadcasting Municipal, y demostraron en esa forma la simpatía y el aprecio que les ha inspirado la personalidad de Blackie.

■

En ocasión de cumplir la popular cancionista americana Blackie, intérprete de jazz negro, su primer año de actuación por L. S. 1, Broadcasting Municipal, se celebró ante ese micrófono, una interesante audición de la que participaron los más populares crooners de jazz y cancionistas americanas, quiénes interpretaron distintas canciones, como testimonio de su homenaje. El primer año de labor, le ha procurado a Blackie una vasta como merecida popularidad.



Mabel Wayne, testimonió a su amiga Blackie, toda su simpatía, haciéndose presente en L. S. 1, y brindando por ese micrófono, una de las bonitas canciones de su repertorio.

■

Se Divorció PEPE ARIAS, creador de "BONIFACIO CABRITILLA"

Un hecho digno de comentarse, especialmente en nuestro país donde el divorcio aún no está establecido en la forma terminante de los americanos del Norte, es la separación matrimonial de Carmen Olmedo, la conocida vedette y actriz del cine parlante en castellano y el popular actor Pepe Arias, quién por Radio Stentor, ha [cre]ado un interesante personaje: Bonifacio Cabritilla.

Nos sugiere la resolución recaída en el juicio de divorcio [enta]blado y dictada por la Cámara Civil Segunda, y de [acue]rdo a sus considerandos o fundamentos, un monólogo [vero]símil de Bonifacio Cabritilla, susurrando a los oídos [de su] creador, Pepe Arias, las consideraciones que le me[rece e]l hecho en sí. Escuchemos pués a Bonifacio Cabriti[lla e]n su pintoresco lenguaje:

"Mirá, ché Pepe: er pesao fardo der matrimonio se te [ha ido a]bajo, desde la esparda sin ningún esfuerzo. Urtimamente esta dicisión entre lo seres humanos de sexo fuerte y sexo débil, vo te me lo habías ivretido lo términos. Te me habías hecho el anversio del reversio o viciversia. En resumen que er sexo débil eras vo. Ella te daba de lo malos trato; te insurtaba, te adurteriaba y te tenía, como marido, propiamente corgao de la parra. ¿Viste lo que se mandó er juez?... Nada meno que en vista y considerando del cariz — ¿Oí bien? — Cariz que toman las costumbre sociale, con tanta liberalidad y en forma progresiva, la mujer te se me coloca en "orsai" vuerta a vuerta. ¿Y vo que tené de hacer?... Cobrás er fallo; te protestan, no te obedecen, y entonce, a farta de garantía te retirá de la cancha, vurgo er matrimonio. ¿Lo queré más clarito? Estate tranquilo. Meno lío, meno preocupacione y no me seas otario: la vida hay de pasarla sortero, sortero, lo mismo que hizo mi viejo... ¡Uy, Dió!... Me deschavé sin querer"...



Amigo lector, se non e vero...

"Nuestro Club" Nueva Transmisión de Broadcasting Municip





Ofrecemos dos interesantes notas gráficas de la audición "Nuestro Club" recientemente inaugurada por L S. 1, Broadcasting Municipal, y que dirige la celebrada comentarista y periodista señorita Isabel Kelly. Arriba: el escritor Alberto Franco, es escuchado atentamente por la señorita Kelly. Izquierda: Durante el lunch servido en uno de los salones de L. S. 1, en el que aparecen el general Fassola Castaño con el señor director artístico de esa emisora D. Vicente Sierra.



SE DESPIDIO OLGA PRAGUER COELHO

La distinguida folklorista brasileña Olga Praguer de Coelho, cumplidos sus compppromisos con Radio Belgrano, donde ofreciera siete recitales, partió nuevamente para Río de Janeiro, asegurándonos una nueva visita a ésta para el año entrante, lo cual causará íntima satisfacción a los numerosos admiradores de ésta.

FIGURAS CONOCIDAS en



[P]or Radio Sténtor viene propalándose [d]iariamente la audición "Onda Deportiva", a las 18.30, bajo la dirección del Sr. Norberto Montale, figura ampliamente conocida en el ambiente deportivo de Buenos Aires. Se trata de una transmisión que concita el interés de un considerable sector de radioescuchas, ya que suele reunir alrededor de su micrófono, a prominentes figuras del deporte. En esta foto aparece el Sr. Montale acompañado de sus colaboradores, señores Renán Pájaro Nieves y Raffo.

Entre los elementos jóvenes que cultivan la canción nacional, viene destacándose Alicia Moreno, que interviene en el programa de las estaciones menores del Palacio. Sus interpretaciones señalan su afán de superarse, cosa que por otra parte, Alicia Moreno está logrando favorablemente.

...pareció por Ra... Belgrano el celebrado conjunto vocal ...menino Perri, en ... que hubo una su...ntación. En efec... la cantante que ...arece a la derecha, ... Dora O'Neill, que ...mplazó a Ada Ca...ego, que se ha ale...do definitivamente ... micrófono, por ...zones privadas.

...apareció en el pro...ma de R. Sténtor ... delicada cancio... nacional Lina ...esco, que apro...ó su breve rela... para reforzar su ...rtorio. Su reen... fué bien recibi... por los numero...s oyentes que le ...spensan su simpa...a.

El dúo nacional Navarro - Lara, frente al micrófono de L. R. 3, en la interpretación de una de las canciones de su interesante repertorio folklórico. Es uno de los números del Palacio que se escuchan con agrado, pues el dúo se esfuerza en ofrecer continuamente, las últimas producciones del cancionero nacional.

PLENA ACTIVIDAD • • •



El conjunto radioteatral que dirigen Olga Casares Pearson y Angel Walk, rodeando el micrófono de Radio Cultura, por cuya onda han iniciado la propalación de una nueva novela radiotelefónica, cuyos primeros episodios han logrado interesar a los oyentes.



He aquí a los muchachos de la orquesta típica Lovisuto dándole un repaso al repertorio. La orquesta Lovisuto ha debutado con gran éxito por Radio Sténtor y se perfila como un conjunto disciplinado, cuya popularidad ha de hacerse rápida a juzgar por el éxito que le ha acompañado en sus primeras presentaciones.



Ha vuelto a aparecer ante los micrófonos del Palacio, la expresiva cancionista nacional Fanny Loy, luego de una lucida actuación en la compañía de revistas del Teatro Buenos Aires. Fanny Loy ha hecho su reaparición en Radio Belgrano, con un repertorio renovado, y evidenciando un marcado progreso en sus interpretaciones.



He aquí a uno de los números de mayor relieve artístico de Radio Belgrano: Leandro Clemente, tenor cuyos medios vocales le habilitan para afrontar el repertorio lírico más delicado. Leandro Clemente figura en las audiciones más escuchadas de L. R. 3 y sus méritos justifican su inclusión en dichas transmisiones.

A LOS 5 AÑOS YA MI HIJA

Así comienza a hablarnos de su hija, la señora Matilde Suárez de Simone.



La señora Suárez de Simone, junto a su hija Mercedes, actualmente postrada en el lecho, su yerno y sus nietecitos.

—¿Es posible, señora, que de tan pequeñita ya se haya presentado Mercedes en público?

La señora Matilde Suárez de Simone abre tamaños ojos, como sorprendida de nuestra incredulidad.

—¡Ya lo creo que sí! ¡A los 5 años! ¡Sí señor!

—¿Cómo ha sido eso?

—A los 5 años ingresó a la Escuela de la Sagrada Familia, de La Plata, y la habían puesto en el coro. Como la Madre Superiora había notado que la voz de la nena se destacaba del conjunto, le destinaron a las partes solas de los cánticos. De manera que en los festivales del Colegio, ya Mercedes conoció los halagos del aplauso, cuando apenas si sabía hablar bien.

—¿De modo que Vds son platenses?

—Sí. Pero Mercedes no nació en la misma ciudad. Cuando la esperábamos, allá por el año nueve, mi esposo y yo fuimos a Villa Elisa, de caseros en una quinta. Allí nació la nena. Pero cinco meses después nos íbamos nuevamente a La Plata, pues a mi esposo lo habían nombrado para un puesto público

—¿Unica hija?

—No; tuve una mayorcita que falleció hace unos diecisiete años.

—¿Qué recuerda Vd. de la infancia de Mercedes?

—Recuerdo que Mecha era una chiquilina muy alegre, guapita, muy hacendosa desde criatura. A los cuatro años ya hacía vestiditos para sus muñecas, con retazos de género, y me ayudaba en mis quehaceres.

—¿Cuándo notó Vd. en ella propensión por el canto?

—Me sería difícil precisarlo, porque desde que la recuerdo, la oí canturrear. Como ya les dije, a los cinco años ingresó al Colegio de la Sagrada Familia, frente a la Catedral, y allí cantaba en el coro. Al año siguiente la eligieron para recitarle una poesía a Monseñor Alberti, que en aquel entonces llegaba de Europa para ser luego Arzobispo de La Plata.

—¿Dónde pasó Mercedes su infancia?

—Cerca del Colegio; en la calle 48 y 15, en una casa que le llamaban "El triángulo" por su rara conformación.

—¿Hasta cuándo fué a la escuela?

—Hasta los diez años.

—¿Seguía siempre con su afán de cantar?

—Extraordinariamente. Se pasaba el día cantando. Tenía predilección entonces por un vals que en aquella época estaba muy en boga: "Loca de Amor". Mi esposo estaba orgulloso con ella y no perdía oportunidad de exhibirla ante sus paisanos, diciéndoles con su mal castellano: "Van a vere como me hica Marcela (no sé por qué la llamaba siempre Marcela) va cantare L' amore de la loca", al referirse a aquel vals.

—¿Y manifestaba Mercedes, algún deseo de ser cancionista?

—No; no recuerdo que haya querido dedicarse a artista. Cantaba para nosotros y para los vecinos. Recuerdo que de vez en cuando, siendo una chiquilina de diez años, desaparecía por horas enteras y regresaba luego llena de golosinas. —¿De donde vienes? —le preguntaba yo.

—De lo de doña Lucia. Me hicieron cantar delante de las visitas y me dieron todas estas golosinas como regalo.

—¿Ya empezaba a sacar provecho de sus aptitudes?

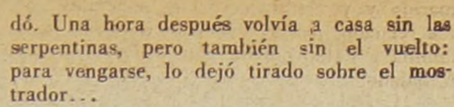
—Nada era eso. Cuando tenía doce años, reunía a todas las amiguitas del barrio en un galpón que teníamos en los fondos de la casa. Se echaba encima cuanta cortina vieja encontraba a mano, se ponía flores en el cabello y salía a cantar. Su repertorio estaba formado por dos piezas: "Flor de té" y "Margaritiña". Cobraba cinco centavos la entrada y con el producto, se hacía un festín de chocolates y golosinas.

—Además de ser una chica alegre y hacendosa, qué otras cualidades tenía de pequeña?

—Era bastante caprichosa y coqueta.

—¿Caprichosa, desde aquel entonces?

—Y voy a contarle un caso para demostrárselo: para unos carnavales, teniendo 9 años, la mandé con la hermana mayor al almacén a comprar unas cosas. A ella se le metió en la cabeza comprarse un paquete de serpentinas, pero como la chica mayor no tenía orden mía para ese gasto, no quiso comprárselas. Entonces Mecha, encaprichada, con el vuelto de diez pesos en la mano, no quiso moverse del almacén. Y allí se que-



dó. Una hora después volvía a casa sin las serpentinas, pero también sin el vuelto: para vengarse, lo dejó tirado sobre el mostrador...

—También dijo que era coqueta.

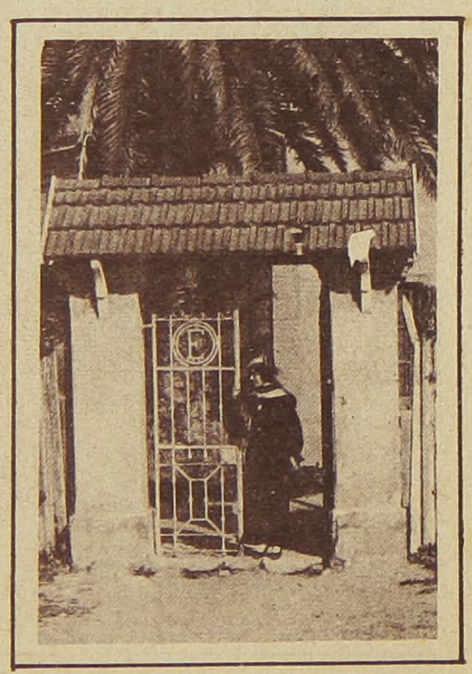
—¡Y cómo!... Teniendo trece años, quiso aprender a coser y empezó a concurrir a una tienda que se llamaba "La Flor", donde le pagaban cuarenta centavos diarios. Pero al llegar su quincena no cobró un solo centavo, pues ya se había cobrado con un generito que le gustó.

—¿Fué modista mucho tiempo?

—Un año. Después se cansó y entró a trabajar a una imprenta de la calle 8 entre 46 y 47, que todavía está. Ganaba al principio ochenta centavos diarios llegando a cobrar más tarde, 2.50. Estaba en la sección de encuadernación.

—Tenemos entendido que Mercedes conoció a su actual esposo muy jovencita.

—Efectivamente. Fué precisamente cuando trabajaba en la imprenta. Era una relación de familias, y ella se conocía con Pablo desde chica. Pero recién a los 14 años comenzó a apuntar en ellos el cariño. Mi



Hace unos meses, Mercedes Simone visitó la casa de Villa Elisa en que nació. Aquí la vemos junto a la palmera que nació en la misma época que ella...

marido y yo estábamos muy contentos con esa relación, porque conocíamos mucho a la familia y Pablo era un muchacho correcto y trabajador.

—¿Cuándo se casaron?

—En el año 24, seis meses después de haber fallecido mi esposo. Un mes más tarde, Rodríguez compró una peluquería en Villa Elisa, y se fueron a vivir allá.

—Cuéntenos cómo fué que Mercedes se reveló como cancionista y cuando debutó.

—Resulta que Uablo tocaba la guitarra. Muchas veces la acompañaba a Mecha en sus canciones. Un año y medio después de casarse, como el negocio no iba del todo bien, mi yerno se unió a otro guitarrista amigo y resolvieron iniciar una jira por el sur de la provincia, interpretando canciones criollas.

—¿Cómo? ¿Cantaba su yerno también?

—¡Claro! Hace muchos años, cantaba. Mercedes los acompañaba en la jira, y una vez, estando en Bahía Blanca, se enfermó el compañero de Pablo y no hubo más remedio que reemplazarlo. Lo reemplazó Mecha y fué tal el éxito que obtuvo, que después de una actuación de tres meses en un cine de esa ciudad, siguieron juntos la jira, con el nombre de "Dúo Simone - Rodríguez". A todo eso, la nena mayor de la Negra tenía ya un año, y se quedaba conmigo mientras ellos viajaban por la provincia.

—Y la actuación radiotelefónica de Mercedes, cuándo comenzó?

—Precisamente iba a contarle que al regresar de la jira, se presentaron en Radio Cultura, que era la única de aquel entonces, pero no hubo forma de contratarse. Fué cuando Mercedes consiguió contratarse en el Café Nacional, donde actuaba de 1 a 8 de la tarde, alternando con la típica de De la Cruz.

—Que fué cuando comenzó a popularizarse, ¿verdad?

—Así es. Luego actuó en la Opera, en el Cine Empire, en el Maipo y en otras salas de la capital.



La madre de Mercedes Simone, conversando con nuestro redactor acerca de la infancia de su hija.

cantaba en público MERCEDES

"Quedé muda de emoción cuando escuché, sin esperármelo, su primer disco."

—Recordamos que su fama comenzó a perfilarse en el Follies Bergeres.

—¡Ay! ¡No me hablen de eso! No se imaginan cuánto he sufrido al saber que Mecha iba a cantar en un cabaret. Claro: yo estaba criada a la antigua y creía que un cabaret era un lugar de perdición. Pero luego, al enterarme que se trataba de un ambiente frecuentado también por señoras, me tranquilicé.

—¿Decíamos, que su actuación de radio?...

—¡Ah sí! Mientras cantaba en el Nacional, la invitaron a hacer algunas audiciones a la Radio Gran Splendid, pero sin abonarle. Pero poco más tarde la contrataban en la antigua Radio Nacional, pagándole por audición siete pesos, de los que tenia que abonarles cuatro a los acompañantes.

—Y ahora, ¿cuánto gana por audición?

—Doscientos.

—¿Cuándo empezó a grabar Mercedes?

—Cuando cantaba en el cabaret. Grabó primero "Caminito", pero la muestra no gustó a la empresa. De otra compañía la invitaron a grabar "Estampa rea", y salió muy bien. A propósito, tengo que contarles cómo fué que escuché por primera vez el disco. Yo no sabía que Mecha había grabado y un buen día, estando en mi casa, en La Plata, llegaron ella y Pablo, con una vitrolita, diciéndome que traían un disco nuevo que me iban a hacer escuchar. Pusieron el disco y al principio, no reconocí la voz de Mercedes. Pero al ratito, cuando me dí cuenta que era ella, se me hizo una angustia en el pecho; no podía pronunciar una palabra.

—¿Cuál fué su primera impresión?

—Pensé que mi alegría hubiera sido mucho mayor, si el padre pudiese oir el disco, como lo oía yo...

—¿Y actualmente, le produce emoción escuchar los discos de su hija?

—¡Cállense! Si hasta el otro día, cuando ya estaba la Negra en cama, por la desgracia de la pierna, pusimos unos discos de ellas, y al ratito, llorábamos todos de emoción. Hasta Pablo...

—¿No recuerda Vd. qué hizo Mercedes con el primer dinero que ganó con su voz?

—Sí; apenas debutó en Bahía Blanca y cobró su primer sueldo, me mandó un par de aros a mí y unas batitas a la nena.

—¿Qué pensaba Vd. hace muchos años, que llegaría a ser Mercedes

—Modista. Pero estoy muy contenta de su carrera. Ella es buenísima con nosotros y jamás olvida, por más fama que tenga, a quienes necesitan de su apoyo.

Y así damos por finalizada nuestra entrevista con la madre de una de las cancionistas más populares del país, que hubo de ser modista y llegó a ser un astro de la canción nacional.





"Mari Rosa"

ES LA NUEVA OBRA QUE IRRADIA LA COMPAÑIA DE MECHA CAUS

La compañía que dirige la primera actriz nacional Mecha Caus, ha iniciado el primero del corriente mes, tal como anteriormente lo anunciáramos, las representaciones radiales de "Mari - Rosa", original de M. W. Hungerford, en la adaptación del conocido periodista Horacio Varela. Dichas audiciones se ofrecen por L. S. 2, Radio Prieto, diariamente a las 22 horas, con excepción de los sábados y domingos. El reparto es el siguiente: Mari-Rosa, MECHA CAUS: Jorge, ANTUCO TELESCA; Leticia, DELIA MARTINEZ; Juan, JUAN VITOLA; Felisa, TINA MIRANDA.

Mari - Rosa, no pudo seguir cantando al advertir la presencia de Jorge en un palco avant-scène.

Derecha:
JORGE. — ¿Está cansada. ¿Quiere usted que siga remando solo?...
MARY. — No, Jorge. Todavía tengo fuerzas para seguir remando hasta la orilla.

Arriba:
JUAN. — ¡Mira!... He recibido carta de tu abuelo.
MARY. — ¿Qué dice?... ¿Qué dice?...
LETICIA. — No seas impaciente, Mary.
JUAN. — Te invita a pasar una temporada en el castillo.

Derecha: Mary se encuentra cohibida ante el frío recibimiento de su prima y una amiga de ésta, pero pese a su turbación y su nerviosidad, trata de aparentar calma y ser complaciente con ellas, ya que por un momento se le ocurre pensar que tal vez esa animosidad aparente hubiera sido producto de un mal pensamiento de su parte.



FERNANDO OCHOA originó una REVOLUCIÓN FEMENINA

TODAS LAS CHICAS DE DOLORES QUERIAN BAILAR CON ÉL

Este muchacho simpaticón, medio gaucho y medio dandy, que es Fernando Ochoa, desde su consagración en los escenarios y micrófonos porteños como recitador criollo, allí donde aparecía con su gallarda apostura de buen mozo, dejaba el tendal de corazones femeninos flechados. Es una cualidad muy suya, una sugestión natural que emana de su persona de su voz, de sus gestos; y aun cuando él nunca explotó en su favor esas facultades innatas, si bien por una parte le brindaron gratas satisfacciones, por otra le causaron más de un disgusto y un dolor de cabeza...

Tanta era la admiración que el sexo bello sentía por Fernandito, durante su actuación en esta Capital, particularmente cuando actuaba en el teatro París que al salir del mismo, debía esconderse y huir como podía, porque día a día un numeroso grupo de mujeres se estacionaba en el vestíbulo para asediarlo a pedidos de fotos y saludarlo en forma realmente aplastante...

Un incidente originado por esa especie de fanatismo femenil, acaba de ocurrirle durante su reciente actuación en Dolores. El suceso no pasó, felizmente, a mayores, no pasó de un motincillo pintoresco, tanto para darle razón al tradicional refrán: "Pueblo chico, infierno grande"...

Desde que llegó a la vecina localidad, Fernandito levantó, como quien dice, la polvareda enceguecedora de la admiración, promoviendo inocentemente intensos conflictos en casi todos los corazones femeninos. A la tarde, el hotel donde se hospedaba, rebosaba de chicas, puestas con sus veinticinco alfileres, que iban a pedirle autógrafos fotografías y hasta un mechonsito de cabello. Menos mal que esto último se rehusó terminantemente, de lo contrario ya lo estaríamos viendo al bueno de Ochoa hecho un Beltrami adelgazado. Sin embargo, Fernando accedía gentilmente a los pedidos de fotos y en las puertas del hotel las entregaba él personalmente.

¡Pero no se había contado con la huéspeda!... Los mozos del lugar se sintieron heridos en su arrogancia de Don Juanes oficializados, y el éxito de la apuesta estampa y de su arte sugestivo entre las Julietas dolorenses, excitó los celos de aquéllos y, despechados, se dedicaron a exaltar los ánimos femeninos, manifestando que el recitador se prestaría a bailar con todas las mozas, en un baile que se realizaría después de la función. En efecto, se organizó una fiesta en el teatro Unione. Fernandito prestó gustoso su concurso; y terminada su labor artística, se retiró a su alojamiento. La enorme concurrencia aguardó la llegada, al salón, del solicitado porteño; pero éste, ignorante de semejante cosa, no apareció.

Se esperó un buen rato más. La atmósfera se cargó de impaciencia. Los mozos se encargaron de estimular ese ambiente de hostilidad, y se llegó al extremo de improvisarse discursos censurando al recitador. No faltó quien incitara a la multitud insinuando que la ausencia de Ochoa significaba un gesto de desprecio a las damas de Dolores. Acto seguido, entre gritos y gran derroche de energías, como si esos héroes modernos, paladines de damas que por lo visto escapaban a sus facultades de conquistadores, fueran a la conquista de la gloria, se organizó una manifestación que se encaminó hacia el hotel, profiriendo los más variados y sabrosos piropos contra el artista, demostración elocuente de la alta cultura de cierta juventud dolorense, contra el mismo que momentos antes era consagrado ídolo, fenómeno, maravilla... ¡Un artista notable!... ¡Cosas de Dolores que le duelen a cualquiera!...

Frente al hotel arrojaron piedras y otros proyectiles rugiendo imprecaciones contra Ochoa; por lo que éste salió al balcón, explicándoles que él había cumplido con el compromiso contraído, en forma cabal... La multitud regresó al teatro y allí intentaron emprenderla contra el inocente Castellini, secretario de Fernando Ochoa, y gracias a la oportuna intervención de la policía, Castellini puede todavía contar el cuento. Lo paradógico del caso es que fué allí, en la época de la insurrección del Sur, que se pedía la colocación, en la localidad, de la cabeza del prócer Castelli; y en esta circunstancia, en cambio, se "pedía la cabeza de Castellini". Algunos periodistas amigos les aconsejaron que partieran en automóvil hasta la estación próxima. Así lo hicieron regresando, afortunadamente, sanos y salvos a la Capital.

Se presentó P. Dealessi por Radio Stentor



La graciosa actriz cómica nacional, toda una figura bien consagrada en nuestro público, Pierina Dealessi, en compañía de José Olarra, otro valor destacado de nuestra escena, se presentó por Radio Stentor en la interpretación de diálogos cómicos originales del prestigioso autor Pedro E. Pico

DOS ELENCOS FEMENINOS EN LAS MATINEES "ALCA"

A la derecha: Las hermanas Lamar, Julia de Isla y Carmen Salas, cancionistas que acusan destacados valores en las interpretaciones de música popular y que se han incorporado con éxito al elenco artístico de las matinées "Alca" que tanta aceptación tiene entre los oyentes.



A la derecha: También pertenece a dichas audiciones el elenco de música que dirige Lucy Green y que se especializa en la interpretación de música popular vienesa.





EL FAMOSO TENOR JUAN ARVIZU Contratado POR RADIO "El Mundo" LLEGA A ESTA EL DIA 15

Procedente de México su país natal llegará a nuestro puerto el famoso tenor Juan Arvizu quien llega a Buenos Aires, contratado por radio El Mundo, para ofrecer varios recitales. Arvizú, cuya llegada se anuncia para el día 15 de este mes viene precedido de elogiosos juicios de la prensa de su país, Estados Unidos y otras naciones europeas, donde sus presentaciones, motivaron resonantes éxitos, de calidad artística. Es una excelente adquisición cuyos valores ya conocíamos a través de sus grabaciones en discos Víctor, a cuya empresa pertenece en carácter exclusivo.



D. BENIGNO.—¡Santas y buenas, don Severo!

D. SEVERO. — ¡Peores, don Benigno!

D. BENIGNO. — ¿Cómo anda ese clima?

D. SEVERO. — ¡Electrizado, amigo! ¡Chispeante!

D. BENIGNO. — ¿Alegre, entonces?

D. SEVERO. — ¡No, hombre! Chispeante; que echa chispas!...

D. BENIGNO.—¡Vaya, vaya, Vaya!... Apostaría que la radio lo tiene a mal traer...

D. SEVERO. — ¿A mal traer? ¡A mal llevar y a mal vivir!... Esto ya se pone inaguantable, ¡ca... ráspita!...

D. BENIGNO. — No se ponga así... Vamos a ver: ¿qué escuchó que lo ha alterado así?

D. SEVERO. — Pues que el Abuelito... y equivocándose

D. BENIGNO. — ¿El Abuelito equivocándose? Me resisto a creerle...

D. SEVERO. — ¡Equivocándose, sí! Yo mismo le he escuchado en la audición del 2 de este mes, diciendo lo siguiente: "Muñequita: unos nietitos me han preguntado de que tú recitas..."

D. BENIGNO. — ¡No es para tanto! Frutos de la improvisación...

D. SEVERO. — Pocos minutos antes, dijo ésto: "A esas horas, Liniers, que a la razón se hallaba en tal parte..." Razón por sazón... Amén de otros furcios injustificables tratándose del Abuelito! Tengo o no tengo sazón de... digo: razón de enfurecerme?

D. BENIGNO. — Sin embargo, Mansilla es una figura prominente, austera...

D. SEVERO. — ¡Calle, don Benigno, calle! No me enfade Vd. con actitudes proteccionistas!

D. BENIGNO. — ¿Es que Vd. lo ha escuchado?

D. SEVERO. — ¡Sí señor! En la misma audición del 2 de agosto! Y eso, convendrá Vd. conmigo, que no está bien.

D. BENIGNO. — Cálmese Vd., don Severo... y cambiemos de disco.

D. SEVERO. — De disco sí, pero no de onda. Porque en Radio Belgrano he escuchado el domingo no sé cuanto, una audición lacustre...

D. BENIGNO. — ¿Lacustre?

D. SEVERO. — Sí, le llamo así porque es la audición donde más "lagunas" se producen.

D. Benigno.—Entonces, una audición geográfica?

D. SEVERO. — No; deportiva. "Laguna", en jerga radiotelefónica: silencio o indecisión. Decía pues que en esa audición, escuché a un campeón tennista, Héctor Cattaruzza, despotricar contra el público adicto al football.

D. BENIGNO.—Pero, amigo querido... ¿qué puede molestarle?... O es Vd. hincha de football?

D. SEVERO.—¡Líbrenme los ángeles del cielo!...

D. BENIGNO. — ¿Entonces, a qué se debe su indignación?

D. SEVERO. — A que no hay derecho de que un señor que se precia de deportista, se ponga a ulular frente a un micrófono responsable, contra los hinchas footballísticos "que andan en alpargatas, con tricota y admiran a la Maizani"...: textuales palabras. Eso no es de caballero ni de sportman. O ese señor tiene la misión de aristocratizar el deporte?

D. BENIGNO.—No creo que deba Vd. tomarse tan a pecho ese desahogo. Es otra pequeña traición de las improvisaciones frente al micrófono. Olvídese de semejantes traspiés. Por otra parte, yo considero que esa audición es muy útil. A mí, al menos, me entretiene bastante...

D. SEVERO. — Pero Vd. no entiende de deportes.

D. BENIGNO. — Y otra cosa, por las barbas de de la Torre! ¿Dónde se ha visto que en la broadcasting oficial, desde un estudio instalado en pleno teatro Colón, permitan cantar a personas que desconocen en absoluto las más elementales nociones de vocalización?

D. BENIGNO.—Sin embargo, anoche escuché a una soprano que cantó una arias....

D. SEVERO. — ¡Un momento! A propósito: ¿ha oído Vd. a Pepe Arias en Radio Stentor?

D. BENIGNO. — Le oí, y a fé mía que es un actor que me hace mucha gracia.

D. SEVERO. — Mucha gracia por su opinión, pero no me sirve. Pepe Arias, en escena, es una cosa, pero frente al micrófono, otra fundamentalmente distinta. No concibo que un actor que ha cifrado toda su eficacia en el gesto y la riqueza expresiva, se esté desprestigiando al margen de una actuación que no puede añadirle ningún laurel, desde que el público no puede valorar la vis cómica podríamos decir "facial" de Arias.

D. BENIGNO. — No creo que el micrófono pueda desmerecer la calidad de ese actor. Pepe Arias es bueno en todas partes: fuera de escena, en escena, en cualquier lugar en que deba manifestar sus cualidades interpretativas. Además, su actuación microfónica está respaldada por una firma autorizada.

D. SEVERO.—Peor la enmienda que el soneto: dónde se ha visto que un comediógrafo fino, delicado, como es Berruti, se decida a escribir libretos sainetescos, con situaciones que no condicen con sus antecedentes correctos y con su modalidad? ¡No señor! Ni Pepe Arias es el mismo ante el micrófono, ni el autor que le escribe es el mismo de las comedias amables que le conocemos.

D. BENIGNO.—¿Pero es posible que Arias no le cause gracia?

D. SEVERO.—En escena, poca; por radio ninguna... y ya le dije por qué.

D. BENIGNO. — No rigorice Vd., don Severo... No rigorice, y sintonicemos a un charlista humano de galana expresión.

D. SEVERO. — No me lo nombre a López de Lagar, ¡por favor!... Dónde se ha visto que interrumpa sorpresivamente su charla, para hacernos oír un disco?

D. BENIGNO. — ¿Ve Vd. cómo es injusto y apresurado en sus juicios? Yo voy a explicar lo qué ocurre con esas interrupciones. Ocurre que cuando él habla, se cierne sobre él una espada damocliana.

D. SEVERO.—¡Qué me dice Vd.! ¿Y ella es...?

D. BENIGNO.—La rigurosa censura de la dirección artística, que avisora, desde los paratos de control, el menor asomo de una "travesura" en determinados conceptos de su charla, para cortar la transmisión y colocar una marchita cualquiera en el plato de la vitrola.

D. SEVERO. — Su explicación me satisface, pero... qué quiere Vd. ¡López de Lagar!...

D. BENIGNO. — ¡Ya, ya!... ¿Va a ponerse a buscar un cabello en la sopa?... Confiese que las charlas de López le agradan.

D. SEVERO.—Efectivamente, pero...

D. BENIGNO. — ¡Vamos, querido amigo! O es que le duele reconocer que hay un número, al menos, digno de su apoyo? Cerremos el dial; es tarde. Será hasta mañana, y que descanse usted.

D. SEVERO. — Que descanse... y me ahogue en veneno ¡Hasta mañana!...

COMO en TIEMPOS de GABINO

Caggiano y Greco evocaron, por Radio del Pueblo una Payada de Antaño

ANGEL GRECO: "Pulso la viola y le canto, pá que me diga, aparcero, ¿cuántos unos hacen cero? y no le produzca espanto, la pregunta, compañero...

ANTONIO CAGGIANO: Esa pregunta no le hace, ninguna mella a mi gesto por que yo me tengo fé; con sólo un uno se hace, un cero; y ese uno es usté!...

Las otras noches hemos retornado por un momento a los bravos tiempos de Gabino Eseiza, Vieytes y García Morel... Lindos tiempos en que por un tomo y obligo rehusado, se armaba un contrapunto que empezaba con floreos y piropos y terminaba a guitarrazo limpio... Escenario de estas agarradas magnas eran esos pintorescos boliches esquineros, de ahumada trastienda, donde al amor del farolito de aceite, sobre una mesa dispuesta a modo de tribuna, los contendores se sacaban chispas a fuerza de décimas u octavillas bien o mal medidas entre el regocijo de los parroquianos. La payada de la otra noche fué pasiva y cordial, pero no por eso menos interesante. Eran los adversarios: el veterano Antonio Caggiano, el viejo payador del sombrero ancho, inmortalizado en una pintoresca canción popular (el sombrero, no él) —payador que improvisa de modo tan original, que cuando no le viene una consonante a pelo, le pone otra, aunque no consuene, y... listo! El otro era Angel Greco, el popular autor de "Naipe Marcao", cantor de los tiempos de oro y muchacho inspirado... La payada se efectuó por Radio del Pueblo y resultó un número interesantísimo.

★

Pero lo verdaderamente épico ocurrió después, fuera del micrófono. Los contendores acompañados de sus respectivos "hinchas" se trasladaron a un bodegón del suburbio, y allí fué Troya!... Frente a frente los dos émulos de Santos Vega, se acomodaron en un gesto compadrón y pulsando la viola, empezó la cosa Antonio Caggiano:

"Y aura le voy a seguir, sin vaciliar la payada, porque pa mí usté no es nada, si no sabe contestar, ¿Cuál es el otro animal, y en mi pregunta me aferro, que sin ser perro, cual perro; ¡También aprendió a ladrar?...

A esta provocativa versada contestó impávido Angel Greco:

—Me ha gustao la pregunta, y responderla es mi orgullo, usté se apuntó lo suyo, compadre, aura escuchemé, y vaya sabiendo que, en mi respuesta me aferro; ¡Uno que ladra es el perro, y otro que ladra es usté!...

★

¡Y ahí fué la tremolina!... El payador contrario se puso de pie. Todos hicieron lo mismo. Y ambos discípulos de Juan Moreyra, empuñando la guitarra a modo de tranca, se asestaron unos guitarrazos tales, que hicieron sonar las testas payadoriles como un tambor; y a fuerza de golpes no dejaron en el bodegón sano ni un vasito de esos de anís... Golpes mesas volcadas y silletazos, gritos imprecaciones y trompazos a granel: se armó un tole-tole capaz de despertar en su tumba a todos los payadores de antaño... Se nos hacía que estábamos viviendo aquellas grescas magníficas del arrabal de antaño, de que hablaban nuestros padres. Al final cuando eso parecía un campamento después de una batalla, hubo que sacar a los dos animosos cultores de la tradición de entre las mesas y sillas donde habían quedado incrustados.

Y alguien decía después:

—¡Linda payada!... Los dos pollos han vencido como buenos...

Nuestros lectores deben saber que esta payada es obra de la fértil imaginación del aguerrido cronista; y que en la realidad el contrapunto transcurrió en el más fraternal ambiente de cordialidad.

EL REPORTER FANTASMA



Y los dos emulos de de Santos Vega, en el momento culminante de la payada resolvieron dilucidarla no al son de la guitarra, sino a guitarrazo limpio.



Después de la refriega, en que las sillas y mesas bailaron la parte más movida de esta milonga, los dos gallos de riña quedaron como dos pollos mojados...

LA RADIO *eficaz colaboradora* del CINE



Chas de Cruz y Annie Rosemberg, atienden en Radio Belgrano "La hora del cine", directamente irradiada desde su cine en miniatura.

Adolfo R. Avilés, desde su "microcine" de Radio Splendid, atrae el interés de un considerable sector de oyentes.

Desde que la radiotelefonía comenzó a significar una actividad ponderable en la vida del país, distintas actividades se ampararon en su prestigio y en su difusión, para conseguir destacarse, o al menos, afianzar posiciones.

Una de las ramas artísticas que más decididamente se apoyaron en la radiodifusión, fué la cinematografía. Poco a poco, fueron creándose audiciones íntegras destinadas a reflejar, a través del éter, distintos aspectos de la cinematografía nacional y extranjera.

Actualmente, no existe, podría decirse, una estación emisora en el país, que no incluya en su programa cotidiano una sección totalmente consagrada al cine, evidenciándose una singular atención por los respectivos temas.

Algunas de ellas, perfeccionando cada día más esas transmisiones, han adoptado un sistema completo y eficiente, consistente en irradiar los sonidos de ciertas producciones, para lo que debieron instalar verdaderos cines en miniatura, con su correspondiente máquina de proyección.

Todo ello atestigua el considerable interés que los productores cinematográficos vienen dedicando a la radiotelefonía, y el preponderante lugar que tal índole de transmisiones ocupa en la atención del público radioescucha.



Dave Cabouli, atiende correctamente la audición "Cine Dial", por Radio Excelsior, diariamente a las 11 hs. Se trata de un cronista cinematográfico bien documentado, que realiza viajes periódicos a Hollywood.



Por Radio Cultura, se transmite diariamente una audición de Cine a cargo del conocido cronista señor Cairola.





A la izquierda: Larry Morgan, que conjuntamente con la actriz mejicana Blanca de Castejón, atiende en Radio Stentor la audición "Cine Síntesis".

Iván, que dirige en la Broadcasting Municipal, la audición "El cine y su música".

DOS DESTACADOS CONJUNTOS EN LAS AUDICIONES BRAUDO



Don David Braudo, el popular creador del traje con dos pantalones, es, además de un comerciante de prestigio, un hombre de criterio para revelar valores artísticos en sus excelentes audiciones. Ha sido uno de los comerciantes que más se ha preocupado en imponer la publicidad radiotelefónica, cooperando al desenvolvimiento de las estaciones, y brindando al oyente programas de valor que, involucrando esfuerzos y sacrificios pecuniarios, han contribuido a quebrar la rutina de ciertos programas, puramente a base de canciones, que cansan al público. La obra del prestigioso autor Dumont que interpreta la Compañía Casares Pearson-Walk es patrocinada también por el Sr. Braudo. Ahora un nuevo valor llamado a imponerse en Radio Cultura —un feliz hallazgo del popular comerciante— es la gran artista Dora Petrowa, que en el género de aires nativos rusos es una verdadera estrella. Esta cantante viene actuando todos los días pares por L. R. 10 acompañada por un notable conjunto.

Braudo es, pues, no sólo un hábil comerciante sino además un escrupuloso seleccionador de programas.





UNA INTERESANTE OPINION DEL SEÑOR DAVID BRAUDO



El concurso de intérpretes aficionados de R. Cultura, patrocinado por la sastrería Braudo, prosigue desenvolviéndose dentro del más promisor entusiasmo del público radioescucha.

Si bien, —nos dice Don David Braudo— el certamen resulta un tanto prolongado, debido a la enorme cantidad de aficionados inscriptos y al deseo de dar a todos los participantes una oportunidad, sigue acaparando la atención general, por que todos confían como yo, que de allí surgirán algunos valores positivos. La tercera y última rueda adquirirá gran trascendencia, lo cual será una compensación para el paciente y fiel oyente.

La última rueda —añade— va a ser ciertamente brava para el jurado y muy interesante para los que vienen siguiendo de cerca el desarrollo de la encuesta, por las condiciones de igualdad de los aficionados que pasan a participar de ella... Es para mi un legítimo orgullo, termina el Sr. Braudo —contribuir de esta manera no solo a hacer atractivos los programas sino a revelar de un modo positivo valores nuevos en el cancionero nacional que de otro modo pasarían inadvertidos. Obra digna que demuestra que se puede ser un comerciante progresista y al mismo tiempo un colaborador en las manifestaciones artísticas que agradan al pueblo.

Prosigue el éxito del Concurso de Aficionados de Radio Cultura









Ortiz Tirado es doctor. que "opera" como tenor.
¿PERO NO LLORA?
NO. CANTA POR NO LLORAR.
EN UN PUEBLO MEJICANO NACE GORDO, NEGRO Y SANO.
CANTA OTRA ALFONSITO
BUENO, PUES
Y EN LA REPÚBLICA AZTECA CON SU CANTO A NADIE SECA.
SE APROXIMA EL TEMPORAL Y HAY FRONTAL Y OCCIPITAL...
ANATOMIA
ESTUDIA LA MEDICINA TOCANDO LA MANDOLINA.
¡AY! ¡AY! ¡AY! ¡AY!
CANTA Y NO LLORES....
SE HACE MÉDICO FAMOSO CON "PÚBLICO" NUMEROSO.
LAS PIEZAS DE MÚSICA ME GUSTAN MÁS QUE LAS PIEZAS ANATÓMICAS.
CONSERVATORIO
PERO CIERRA EL CONSULTORIO, Y SE VA A UN CONSERVATORIO
ANTES LA VIDA ME HACÍA FRENTE. AHORA LA VEO SIEMPRE DE "CANTO"
MEJICO
DOLARES
DOLARES
NUEVA YORK
Y EN MÉJICO Y NUEVA YORK SE IMPONE COMO TENOR.
CAPULLITOS DE ALELÍ...
Y EN BUENOS AIRES MÁS TARDE POR ÉL LA RADIO ESTÁ QUE ARDE.
AQUÍ ESTOY DE NUEVO, PUES.
NO VAYA A OTRA PARTE. LE PAGAREMOS EL DOBLE.
MEJICO
Y AL VOLVER HA DEMOSTRADO QUE NO ES UN ORTIZ "TIRADO".
LINAGE.



Larry Morgan que próximamente parte rumbo a Hollywood, director de la audición "Cine Síntesis" que se propala diariamente por L. S. 8, Radio Stentor, recibió días pasados la grata visita en su audición, de la cancionista Josefina Peña, a la par destacada periodista representante en Buenos Aires de las revistas "O Cruzeiro" y "Syntonís" de Río de Janeiro.



La escritora peruana Angélica Palma, hija del celebrado escritor peruano Ricardo Palma, con el jefe de prensa de Radio Stentor, señor Fernando Cáceres Zelaya y la señorita Elvira Palacios en la audición en honor de la primera.



Comentarios...



Debutó con aceptación general en el palacio la cancionista argentina Fanny Loy cuyos méritos se van poniendo en evidencia nuevamente y destacando sus excelentes aptitudes.

Betty Casuro, simpática cancionista de Radio Porteña y número muy sintonizado por los oyentes de esa estación.



Un característico gesto del popular cantante mejicano doctor Alfonso Ortiz Tirado que en esta su segunda actuación ante el micrófono de L. R. 4, Radio Splendid, ha ratificado con creces los merecimientos anteriormente conseguidos. Ortiz Tirado sigue constituyendo el número selecto que con tantas admiradoras cuenta.





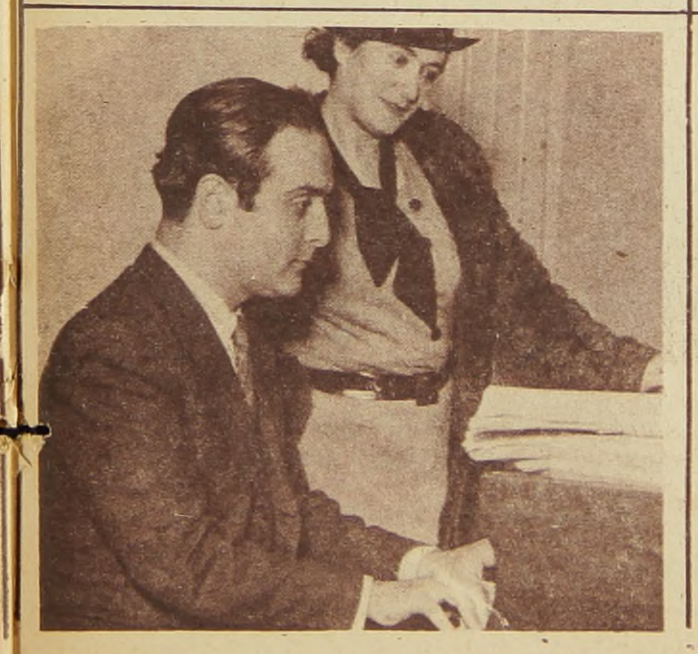
¿Es contraluz? ¡No!... Es color natural el del conocido guitarrista Rivero, que en un tiempo actuara como acompañante de Libertad Lamarque y que no obstante, sigue siendo un hincha acérrimo de la popular cancionista, quien le cuenta entre sus buenos amigos. Rivero ha adoptado en esta oportunidad una foto seria, modesto tal vez para no dar lugar a la admiración por su magnífica dentadura, respecto a la cual sus detractores dicen que es blanca por contraste, nada más.

Una nueva canción ha compuesto el popular comentarista de cine Adolfo R. Avilés quien como se sabe es un excelente ejecutante y compositor. Sabina Olmos, la conocida estilista escucha atenta la nueva zamba de Avilés en la que entrevee un éxito más.

gráficos del ambiente

La tarea del maestro Logióvine, de Radio Stentor es abrumadora. Acompaña a numerosos artistas de esa broadcasting que hallan en el conocido maestro un acertado colaborador, como valioso aporte.

Aguayo visto los dolores de cabeza que le proporciona su coche ha resuelto volver a los medios de locomoción infantiles, gracias a los buenos oficios de un amigo desinteresado y consecuente.





UN CONJUNTO DE MUSICA HAWAIANA •• CROONER DE MERITOS EN L. T. 3



Este es el conjunto hawaiano California de justificados con lo merecidos prestigios en la interpretación de música nostálgica y somnoliente de las islas de Hawaii, que ha constituído la especialidad de este conjunto.



La vera efigie de galán cinematográfico de Johnny Joy, crooner de la jazz "The melodía serenaders" que con gran acierto y elogios del público actúa por la broadcasting L. T. 3, Radio Sociedad Rural de Cerealistas, de Rosario. Elemento joven, poco tiempo ha necesitado para imponerse a la consideración del público y ello lo ha conseguido merced a sus excelentes aptitudes para la interpretación de canciones de jazz, constituyendo a la par un factor de grandes valores en la singular aceptación que tiene la jazz citada a la cual pertenece.

LLEGA MAÑANA JORGE FERNANDEZ

A bordo del vapor Campana llega a Buenos Aires una figura popularísima en Río de Janeiro. Trátase del cantor carioca Jorge Fernández, quien se especializa en la interpretación de la música folklórica de su país y es considerado como uno de los buenos cantantes populares brasileños. Aun no tiene decidido Jorge Fernández cual será la estación que lo contará en su elenco, pero al parecer parecen hallarse bien encaminadas ante Radio Stentor, las negociaciones entabladas por su representante señor Dadino.







CARIÑO

VALS

(1ª Parte)

Eres el cariño que siempre estás
antes de nuestra misma voluntad
eres el tirano que manda
con orgullo sin piedad.
Siempre en tu inquietud hay un dolor
que al poner una nota de emoción
en el alma deja una pena
y una congoja en el corazón.

(2ª Parte)

Mas tú también
Le dás calor
le dás calor
a mi querer
y serás siempre en mi vida una pasión
y una ilusión de mis sueños de amor
Mas tú también
Le dás calor
le dás calor
a mi querer
y serás siempre en mi vida una pasión
y una ilusión de mis sueños de amor.

(1ª Parte) (bis)

Puedes tú, cariño santificar
grandes pasiones de la humanidad
sabes el mágico secreto
de colmar una ansiedad.
Siempre encontrarás en la mujer
a quién sabe rendir culto al querer
nuestra vida es un homenaje
tributado también a tu poder.

Mas tú también
le das calor
etc. .... etc. ....

Letra de: JOSE M. CASAIS.
Música de: E. A. RODRIGUEZ.

Si Volviera Jesús

TANGO

Iª

Veinte siglos hacen pálido Jesús
Que miras al mundo clavado en tu cruz
Veinte siglos hacen que en tu triste tierra
Los locos mortales juegan a la guerra.
Sangre de odio y hambre vierte el egoismo
Caifás y Pilato gobiernan lo mismo
Y si en este siglo de nuevo volvieras
Lo mismo que entonces Judas te vendiera.

IIª

Si volviera Jesús
Otra vez en la cruz
Lo harían torturar
La mujer engaña
Y el hombre se ensaña
Y no hay sol ni pan
Para el pobrecito
Que aún cree bendito
Que existe bondad
Si volvieras Jesús
Otra vez con tu cruz
Tendrías que cargar.

Iª bis

La injusticia impera ¿dónde está el amor
que tú predicaste dulce Redentor?
Magdalena vaga por los callejones
Apedreada hambrienta mandan las pasiones
Ya todo se compra y todo se vende
La inocencia sufre nadie la comprende
Qué razón tenías, qué razón qué aterra
Oh! Jesús! tu reino no era de la tierra.

Si volvieras Jesús
Otra vez con tu cruz
Tendrías que cargar .... etc.

Letra de: DANTE LINYERA.
Música de: J. M. MORA.

NUNCA ES TARDE

VALS

Evocando los tiempos aquellos
Esos días que no olvidaré
Hoy recuerdo la dulce mañana
Que jurastes eterno querer
Te esperé al salir de la iglesia
De mis sueños y mi amor te hablé
Y en un árbol que hay en la plaza
Amoroso tu nombre grabé.

Vos grabastes mi nombre también
Y trazamos allí un corazón
Donde está escrito un eterno seré fiel
Esa es la prueba que declara tu traición
Sin embargo yo te perdoné
Porque no he conocido el rencor
Y ansiosamente por los años esperé
De que te hablara la voz de tu corazón.

Nunca es tarde si la dicha es buena
Son palabras de un viejo refrán
Te perdono el mal que me has hecho
Porque nunca te pude olvidar
Pero para empezar esa dicha
Hoy te doy un camino a elegir
Que me quieres como yo te quiero
O que sufrás como yo sufrí.

NOTA: Cuando canta una mujer se suprimen los cuatro últimos renglones de la 1ª parte y en cambio se cantan estos:

Yo te ví al salir de la iglesia
Tus promesas de amor escuché
y en un árbol que hay en la plaza
con cariño tu nombre grabé.

Letra de: JERONIMO SUREDA.
Música de: ANTONIO SUREDA.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

Aída. — No hemos recibido la carta que usted menciona, pero lo mismo trataremos de solucionarle el asunto.

Coca. — Efectivamente, para el próximo mes de septiembre, se encontrarán entre nosotros Lupe Vélez y Jonny Weismuller.

Mercedes Velásquez. — Haremos lo posible para enviarle en estos días, un ejemplar del Album de Oro.

Betty. — El cantor Carlos Dix se encuentra ahora, actuando en Río de Janeiro.

L. L. de Villa Lia. — La primera pregunta, le contesto que está equivocada, en cuánto a lo de la pieza, se acostumbra a escribir primero la letra.

Tita de Mercedes. — La foto de Ricardo Ruíz y Carlos Gardel, puede solicitarla a la Casa Pou, Entre Ríos 711

María R. Riva. — Ese pedido suyo lo complaceremos en su oportunidad.

Liberto Ferreira. — Hemos recibido su verso, pero lamentamos no poderlo publicar por falta de espacio.

Lita Loy. — Sí la cancionista que usted nombra está casada. En cuanto a se señor, nada tiene que ver con Díaz Gallardo.

M. Rodríguez. — Muy interesante su colaboración, la que insertaremos en un próximo número.

Tandilense. — Muy pronto será complacido su deseo. Publicaremos esa tapa del cantor Ricardo Ruíz.

Elenita. — Esas fotos de Domingo Conte y Fernando Ochoa, solicítelas a nombre de los mismos a Radio Belgrano.

Carmencita Díaz. — No queda ningún ejemplar de ese número atrasado que solicita.

Beba de Catamarca. — Envíela a ésta dirección, esa carta para Mercedes Simone, que nosotros se la entregaremos.

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Stentor
L S 9	L. V. del A.
L S 6	Del Pueblo.

SABADO

9.30

LR2 Lectura de La Prensa
LR3 Hora amena
LR4 Lec. diario La Prensa
LR5 Selec. mus.
LR6 Informativo
LS5 El diario en síntesis
LS10 Noticioso

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Grab. y poe. E. Maroni
LR5 Hora mus. selecta
LR9 H. Ofic. D. Braulio
LS5 La voz médica
LS8 Luis Cardoso

10.15

LR2 Selección de discos
LR3 G. Quintana
LR6 Grabaciones
LR9 Not. de carreras
LS8 Selecciones

10.30

LR3 Tip. Rodríguez
LR8 Sarmiento Oral
LR10 Romeu
LS5 Grabaciones
LS2 Hora alemana
LS4 Dúo Tucumano
LS6 Tip. Requena
LS8 L. Cardoso
LS9 Valores Nuevos

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LR9 Grabaciones
LR10 C. Romeu
LS2 Hora Alemana
LS4 Tip. de la Cruz
LS6 Olga Gómez
LS8 Música Italiana

11

LR2 Tip. A. Bonavena - O. Alonso
LR3 G. Quintana
LR5 Cine Dial
LS1 Nuestro Club
LR8 Discos selectos
LR9 Verón - Sauce
LR10 Tip. Rodríguez
LS2 Hora Alemana
LS4 Grabaciones
LS6 Florestan
LS8 Luis Cardoso
LS9 Ases del canto crioll

11.15

LR3 Hnas. Desmond
LR5 Cine Dial
LR8 Bol. de Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 Dora Castells
LS4 Tip. de la Cruz
LS6 Canz di Napole
LS8 Grabaciones

11.30

LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Cine Dial
LR8 Discos selectos
LR9 Ivonne Hiver
LR10 G. Quintana
LS1 Grabaciones
LS3 Audelinda Suárez
LS4 Grabaciones
LS6 Devir
LS8 La Plata Radial

11.45

LR3 Hnas. Desmond
LR4 Boletín Policial
LR8 Discos selectos
LR10 Grabaciones
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Discos
LS4 Tip. de la Cruz
LS6 Tip. Requena

12

LR3 Torres - Alperr
LR4 M. Caló
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Tip. Rodríguez
LR8 R. Singer
LR9 Grischa Keclach
LR10 Automovilismo
LS1 Rev. teatral Musical
LS2 Tip. Prieto
LS4 Ronda Policial
LS6 Olga Gómez
LS8 Harold Mickey
LS9 Instantes teatrales

12.15

LR3 Informativo
LR4 Norma Mil, sop.
LR5 Julio De Caro
LR8 Carlos Barés
LR9 Dúo Verón - Sauce
LR10 G Quintana
LS2 Discos. E. Nilson
LS3 Hora Alemana
LS4 Ronda Policial
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Hnas. Omar

12.30

LR3 Hnas Desmond
LR4 La Vida Porteña
LR5 Canc. Inten.
LR6 Los Gitan. de Budap.
LR8 Discos selectos
LR9 Ivonne Hiver
LR10 Tip. Rodríguez
LS2 Tip. Prieto
LS4 Deportes
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Olga Gómez
LS8 H. Mickey
LS9 Voz R. C. A. Víctor

12.45

LR3 Torres - Alperi
LR4 Roneé Darquier
LR5 Tip. J. De Caro
LR8 R. Singer
LR9 Grischa Keclach
LR10 Tip. Rodríguez
LS2 E. Nilson - discos
LS4 Grabaciones
LS5 Tip. M. Caló
LS6 Grabación
LS8 Hnas. Omar

13

LR2 Sex. Folk
LR3 Las Tucumanitas
LR4 Orq. Clásica
LR5 S. P. Serenaders
LR6 La Voz de LR6
LR8 Carlos Barés
LR9 Dúo Verón - Sauce
LR10 Bol. de Hacienda
LS1 Ecos del motor
LS2 E. Nilson
LS4 P. y Candelario
LS5 Grabaciones
LS6 Grabaciones
LS8 H. Mickey
LS9 Notas mus. españolas

13.15

LR2 O. Alonso
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Grabaciones
LR5 Operetas
LR6 Los Cit. de Budapest
LR8 Discos selectos
LR9 Grischa Keclach
LS1 M. Suasnabar
LS2 Discos y Tip. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Hnas. Desmond
LS5 Tip. M. Caló
LS8 Teatro Breve

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. Ortiz Tirado
LR5 S. P. Serenaders
LR8 R. Singer
LR9 Ivonne Hiver
LS1 Hora Misterio
LS2 Hora sirio - libanesa
LS3 Página Mundana
LS4 Torres - Alperi
LS5 Grabaciones
LS6 Grabaciones
LS8 RCA Víctor

13.40

LR9 Grischa Keclach
LS9 Moment. del B. Humor

13.45

LR2 Sex. Folk. - O. Alonso
LR5 Tip. De Caro
LR6 F. Gutiérrez
LR8 Carlos Bares
LR10 Bolt. de Hacienda
LS4 Las Tucumanitas
LS5 Tip. Miguel Caló
LS6 Tip. D'Alesandro

14

LR2 Foot - Ball
LR4 A.R. Avilés
LR5 Trasm. de óperas
LR6 Grabaciones
LR8 Discos selectos
LR9 Partido de Football
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Banda Municipal
LS4 F. Gutiérrez
LS5 Foot - Ball
LS6 S. Frías
LS8 Platea Club
LS9 Rev. de estrellas y astros de cine

14.15

LR8 "Un cuento"
LS2 Foot - Ball
LS4 Foot - Ball
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Bailables

14.30

LR3 Las Tucumanitas
LS3 Foot-Ball
LS6 Brochazos camperos
LS8 Cine Síntesis

14.45

LR3 F. Gutiérrez
LS6 Tip. D'Alesandro

15

LR3 M. T. Greco
LR4 Grab. clásicas
LR6 Novedades de Jazz
LR10 C. de aficionados
LS1 Comet. sincopados
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS8 Canc. por G. Milton

15.15

LR3 Buono Striano
LS6 Tip. D'Alesandro

15.30

LR3 Cuart. Melodía
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR10 C. de aficionados
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS6 S. Frías
LS8 Lina Moresco

15.45

LR3 M. T. Greco
LS6 M. Deportivas
LS8 Tip. Delgarde

16

LR3 Buono Striano
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Grabaciones
LR10 M. T. Greco
LS1 Educ. Hogary Cultura
LS6 Tip. D'Alesandro
LS8 Canc. Españolas

16.15

LR3 Navarro - Lara
LR10 Cuart. Melodía
LS6 Milanesas Deportivas

16.30

LR2 Selección de discos
LR3 Fanny Loy, canc.
LR4 Eugenia Spivakow
LR10 M. T. Greco
LS1 Granos de arena
LS6 Voz Hebrea
LS8 Lina Moresco

16.45

LR3 Cuart. Melodía
LR10 Navarro - Lara
LS8 Tip. Delgarde

17

LR3 Informativo
LR4 Hora Francesa
LR5 N. Rubens, sopr.
LR6 Juancho y sus charlas
LR8 La Hora del Sol
LR9 Norma Meyer canc.
LR10 Marylin
LS1 El Rincón de los Niños
LS3 Horas del Interior
LS4 M. T. Greco
LS8 R. Salinas
LS9 Valores Nuevos

17.15

LR3 Fanny Loy
LR5 P. Schroeder, pia.
LR9 El Cicer. Universal
LR10 Marylin
LS4 Navarro - Lara

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 L. Clemente
LR5 J. M. Castro
LR6 Bailables
LR8 Aud. Infantil
LR9 George Max
LS1 Grabaciones
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Cuarteto Melodía
LS8 Lina Moresco
LS9 Hora del Estudiante

17.45

LR3 M. Capdevila
LR5 V. Bacciato, bar.
LR9 Norma Meyer canc.
LR10 Fanny Loy
LS2 A. Rojas
LS4 Cant. Athos
LS8 Tip. Delgarde

18

LR2 Hora Aconcagua
LR3 Au. Toddy. El abuelito
LR4 Srta. Alegría
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Gordon Stretton
LR9 Argentino Valle
LR10 Cine
LS1 La Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Carlos Norton
LS9 Bailables

18.15

LR8 Aud. Cómica Polic
LS10 Testoni French

18.30

LR2 Des. el Hog. p. Ciegos
LR3 Chispazos de Tradición
LR4 Grabaciones
LR5 N. Rubens
LR6 Bolet. Judicial
LR8 G. Stretton
LR10 L. Clemente
LS1 Hombres y Letras
LS2 Aud. España
LS3 Desde un teatro
LS6 A. Pérez
LS8 A. Bulrich
LS9 La Voz de la Experien.

18.45

LR5 Orq. F. S. Almeyda
LR8 Hora Alemana
LR9 Argentino Valle
LR10 M. Capdevila
LS1 Grabaciones
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Trío Sureda
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Inf. La Razón
LR3 V. Bacciato
LR6 Bolet. Informativo
LR9 R. Silliti, deportes
LR10 Hora Hebrea
LS1 Romances de mi pueblo
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Noticioso
LS9 Artistas del futuro

19.15

LR2 Bol. "Alca"
LR3 E. Lauri
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. M Castro
LR6 L. Reason, Turf
LR9 E. Tumakova
LR10 Orq. clásica
LS4 Tip. Firpo
LS6 M. Oreiro
LS8 A. Falgás

19.30

LR3 A. Vieneses
LR4 Informativo
LR5 N. Rubens
LR6 Bailables
LR8 R. Ayala
LR9 Tip. Puglisi
LS1 Aud. Nuestro Ejército
LS2 Orq. H. Egar
LS4 E. Lauri
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Cuadros Argentinos

19.45

LR3 Cuart. Ferri.Tip. Firpo
LR5 V. Bacciato
LR9 La Fam. de P. Rolón
LS2 A. Rojas. Orq. Egar
LS4 Tip. Firpo
LS6 Trío Sureda
LS8 Andrés Falgás

20

LR2 Rosita Iglesias
LR3 Aud. Quet Capy Serenadrs. C. Ferri. Tí. Firpo
LR4 Jazz Spléndid
LR5 Conj. Urubamba
LR6 Charlo
LR8 Tip. Caló
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 A. Barbé
LS1 Orq. Nativa Pérez
LS2 A. Rozas
LS4 Alegres Vieneses
LS5 Grabaciones
LS6 M. Deportivas
LS8 C. Argentinos

20.15

LR2 Julio De Caro, tip.
LR4 Dúo Acosta - Villafañe
LR5 Aud. Cafiaspirina. Inf.
LR6 H. Serenaders
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 Argentino Valle
LR10 E. Lauri
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Sex. Prieto. E. Fort
LS4 A. Barbé
LS5 The Chickets
LS6 M. Oreiro-Lopecito
LS8 Tip. Tinelli
LS9 Caricaturas del día

20.30

LR2 I. Corsini
LR3 Charlo
LR4 Jazz Spléndid
LR5 Luis Díaz - G. Velloso
LR6 O. Fresedo, Tip.
LR8 Ruddy Ayala
LR9 H. Gutiérrez
LR10 Pearson - Walk
LS1 Orq. Nativa Pérez
LS2 Orq. Edgar-D. Davis
LS3 Orq. clásica
LS4 Alegres Vieneses
LS5 Grabaciones
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Bonif. Cabritilla
LS9 Mosaico Internacional

20.45

LR2 Tip. De Caro. E. Fort
LR3 Tomás Simari
LR4 The Crickets
LR5 J. de Dios Filiberto
LR8 Tip. Caló
LR9 Tip. Puglisi
LS1 Enrique Ruiz
LS2 I. Corsini
LS3 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 P. Dealesi - Olarra

21

LR2 Tip. De Caro
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Orq. clásica P. Somali. Elian Rossi
LR5 Orq. Weishaus
LR6 H. Serenaders
LR8 Martínez Ledesma
LR9 E. Tumakova
LR10 Jorge Leal
LS1 Hora Elegante
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Dúo Acosta -Villafañe
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 L. Lamarque
LS9 Notas Españolas

21.15

LR2 R. Iglesia. Sex. Prieto
LR5 Orq. J. Dios Filiberto
LR6 Orq. Fresedo
LR8 R. Ayala
LR9 Argentino Valle

LR10 C. Ferri
LS1 E Ruiz
LS2 Sex. Prieto. E. Fort
LS5 Tip. E. Donato
LS6 M. Oreiro-Lopecito

21.30

LR2 I. Corsini
LR3 Alegres Vieneses
LR4 Orquesta clásica
LR5 Varied. americanas
LR8 Tip. Caló
LR9 Tip. Puglisi
LR10 A. Barbé
LS1 Teatro Colón
LS2 D. Davis
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Grabaciones
LS6 Prog. Ibero Americana
LS8 Ramírez, fotos
LS9 Grandes conciertos

21.45

LR2 Tí. De Caro. I. Corsini
LR3 Charlo. Cuart. Ferri
LR5 Orq. Weishaus
LR6 A. Barbé
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 E. Tumakova
LR10 E. del Carril
LS2 Sex. Prieto. E. Fort
LS5 Edgardo Donato
LS6 Desde "La Querencia"
LS8 S. Olmos

22

LR2 Tip. De Caro
LR3 Baile Geniol
LR4 Grabaciones
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 Bailables. Inf.
LR8 R. Ayala
LR9 H. Gutiérrez
LR10 Cartel sonoro
LS2 Tip. Prieto
LS4 M. Lozano
LS5 Grabaciones
LS8 Irusta, Fug. Demare
LS9 Celebridades líricas

22.15

LR2 Sex. Folk. I. Corsini
LR3 Baile Geniol
LR4 Tip. Edgardo Donto
LR5 Orq. Weishaus
LR8 M. Caló
LR9 Noticioso
LS2 D. Davis. Tip. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 E. del Carril
LS8 Tip. Tinelli

22.30

LR2 Sex. Folk
LR3 Baile Geniol
LR5 J. de Dios Filiberto
LR8 Martínez - Ledesma
LR9 H. Gutiérrez
LR10 M. Lozano
LS2 Dora Davis
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Sabina Olmos
LS9 Mom. mus. romántico

22.45

LR2 Elías Fort. Inf.
LR3 Baile Geniol
LR5 Bailables Arkinson
LR8 R. Ayala
LR9 El Prision. de Zenda
LR10 E. del Carril
LS2 D. Davis. Tip. Prieto
LS8 Irusta, Fug. Demare
LS9 Huespedes del día

23

LR2 Bailables
LR3 Baile Geniol
LR4 Des. la boite Ermitage
LR8 G. Stretton
LR9 Grabaciones
LR10 Barit. Rubini
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Grabaciones
LS8 Notic. Sténtor
LS9 Bailables

23.15

LR3 Bailables Geniol
LR8 Bailables
LR10 E. del Carril
LS4 Bailables

23.30

LR3 Bailables Geniol
LR8 Fin de transmisión
LR10 Cant. Rubini

24

LR3 Bailes Geniol

DOMINGO

9.30
LR2 Lectura La Prensa
LR3 Hora Amena
LR4 Lectura La Prensa
LR5 Bolet. Informativo
LR6 Informativo
LS4 Grabaciones
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Hora Calabresa
LS8 Grabaciones

10
LR2 Inf. La Razón
LR3 Conj. H. Serenaders
LR4 Grabaciones
LR9 H. Ofic. B. Lucero
LR10 Hora Amena
LS1 Hora Italiana
LS2 Hora Alemana
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 La Plata Radial
LS10 Hora Arabe

10.15
LR2 Selec. de discos
LR3 Canc. M. Mater
LR6 Grabaciones
LR9 N. de las Carreras
LS4 Grabaciones
LS6 Lopecito. Canzone Di Nápoli

10.30
LR3 Aud. Infantil
LR5 Grandes Conciertos
LR8 Sarmiento Oral
LR10 C. Romeu
LS2 H. Alemana
LS4 Conj. Serenaders
LS6 Trío A.B.C.
LS8 A. Bullrich, turf.
LS9 Valores Nuevos

10.45
LR9 Grabaciones
LS4 R. Ruiz
LS6 Trío Sureda, Lopecito
LS8 Obert. de Morzat

11
LR3 Mons. D. R. Napal
LR8 Coment. del Turf
LR9 Tita Galatro, canc.
LR10 Conj. Serenaders
LS1 Nuestro Club
LS3 Hora Eco de Italia
LS4 M. Mater
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 Iglesia S. Miguel
LS9 Ases del canto criollo

11.15
LR9 Serpentinas
LR10 R. Díaz
LS4 Grabaciones
LS6 C. Mir. Lopecito
LS10 Misa

11.30
LR3 Desfile Odeón
LR10 Conj. Serenaders
LS1 Grabaciones
LS4 Canc. Saya
LS6 Trío A.B.C.
LS8 Discos

11.45
LR4 T. Barbacci, arpa
LR9 Carlos Roldán
LR10 M. País
LS2 Salpicón Deportivo
LS4 R. Díaz
LS6 Trío Sureda, Lopecito

12
LR2 Tí. Prieto, Z.Uce. Folk
LR3 Orq. F. Canaro
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 F. Randle
LR6 A. Viane. H. Serenaders
LR8 M. Laverne
LR9 Jazz Cóospito
LR10 Automovilismo
LS1 Rev. musical teatral
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Grabaciones
LS6 La Sevillita. M.Palomo
LS8 M. Cuzcatlán
LS9 Instantes teatrales
LS10 Típ. Tarantini

12.15
LR3 Informativo
LR4 Orq. clá. R. Spléndid
LR5 M. Montgomery
LR6 The Melodies
LR8 L. Rivera, tenor
LR9 Tita Galatro, canc.
LR10 M.País
LS1 Trans. misa cantada
LS4 Canc. Saya
LS6 Canz. de Nápole. Can Carro. Trío A. B. C.
LS8 S. Aguayo

12.30
LR3 Típ. Canaro
LR5 R. Linares, orq. V Hormaechea
LR6 La Satanela, clás.
LR8 Presb. Virgilio Filipp
LR9 Jazz Cóospito
LR10 Conj. Habana
LS2 Hora Catalana
LS4 Coment. Deportivo
LS5 Bolet. Deportivo
LS6 Trío Sureda, Can. La Sevillita
LS8 Hnos. Arzos
LS9 Voz R. C. - Víctor
LS10 Típ. Tarantini

12.45
LR5 F.Randle. M. Montgomery
LR6 H. Serenaders
LR8 M. Laverne
LR9 Carlos Roldán
LR10 Bolet. C. Almaceneros
LS4 Conj. Habana
LS5 Grabaciones
LS6 Prog. Ibero-americano
LS8 M. Cuzcatlan. Trío Damián, Duval, Castillo

13
LR2 Típ. Prieto
LR3 A. Maizani. Aud. Jabón Federal
LR4 Trans. de Opera
LR5 Sermones laicos
LR6 The Melodies. A. Viane
LR8 Luis Rivera
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Hora del Cairo
LS1 Ecos del motor
LS2 Sex. Prieto. Discos
LS3 Hora Húngara
LS4 Aud. Toddy. Petronila y Candelario
LS8 S. Aguayo
LS9 Notas muy españolas
LS10 Típ. Tarantini

13.15
LR2 Zulema Ucelli
LR5 F. Randle
LR6 La Satanela. H. del Carril
LR8 Discos
LR9 L. Sáez Alonso
LS1 Fossati, arpa
LS4 F. Canaro
LS8 Hnos. Arzoz

13.30
LR2 Inf. La Razón
LR3 Char de Cruz
LR5 M. Montgomery
LR6 Clás. H. Serenad.
LR8 M. Laverne
LR9 Tita Galatro, canc.
LS1 Hora Misterio
LS4 Conj. Habana
LS8 M. Cuzcatlán

13.45
LR2 Zulema Ucelli
LR5 F. Randle
LR6 La Satanela, clásica
LR8 Luis Rivera
LR9 Carlos Roldán
LS4 Trío Gedeón
LS6 Manuel Oreiro
LS8 S. Aguayo
LS9 Mom. del buen humor
LS10 L. Quiroga

14
LR2 Foot-Ball
LR5 Música Ligera
LR6 H. del Carril
LR8 Hora Alemana
LR9 Partido de Football
LS1 El Cine y su música
LS3 Foot-Ball
LS4 Conj. Habana
LS5 Matinee. Sureda. Foot Ball
LS6 Trío Figueroa
LS8 Hnos. Arzoz
LS9 Rev. est. ... del cin
LS10 H. del Interior

14.15
LS2 Foot-Fall
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Típ. Germino

14.30
LR3 Trío Cómico Gedeón
LR6 Clásica
LR10 Foot Ball
LS1 Tertulias médicas
LS4 Foot-Ball
LS6 Brochazos camperos
LS8 Pickins Sisters
LS10 Los Caballeros

14.45
LR3 Conj. ... Habana
LS8 Típ. Germino
LS10 A. Gathier

15
LR3 Ciriaco Ortiz
LR4 Grabaciones
LS1 Teatro Colón
LS8 Canc. por R. Taub.
LS10 C. Martignoni

15.15
LR3 Trío Gedeón
LS6 M. Oreiro
LS8 F. Padovini

15.30
LR3 Ciriaco Ortiz
LS6 Trío Figueroa
LS8 Selecciones

15.45
LR3 Canc. E. Lauri
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Gabi Jacta

16
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR6 Juancho
LS6 Trío Figueroa
LS8 F. Padovani

16.15
LR3 Ciriaco Ortiz
LS6 Cant. Manuel Oreiro
LS8 Mús. Española

16.30
LR2 Grabaciones
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR6 Felicitas
LS2 Discos
LS6 Voz Hebrea
LS8 Gabi Jacta
LS10 C. Martignoni

16.45
LR3 Canc. Evita Lauri
LS10 Interm. Orquestales

17
LR3 Informativo
LR4 Bailables. L. Brighenti y Jazz G. Hines
LR5 Bailables. T. Weishaus Dixy Pals
LR8 Hora del Sol
LR9 Grabaciones. El Cicerone Universal
LR10 E. Lamas
LS3 Horas del Interior
LS4 Grabaciones
LS8 Bailables
LS9 Valores nuevos
LS10 Grabaciones

17.15
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR9 M. Castells, canc.
LR10 E. Lauri

17.30
LR3 Bail. "La Piedad"
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Grabaciones
LR10 Cuarteto Portnoy
LS2 Típ. Prieto
LS4 E. Lamas
LS9 Hora del Estudiante
LS10 Amaya - Cámara

17.45
LR9 M. Castells, canc.
LR10 E. Lauri
LS2 O. Alonso
LS4 Grabaciones
LS10 Testoni French

18
LR9 Hora Aragonesa
LR10 Grabaciones
LS4 Hora Alemana
LS6 Calandrias y zorzales
LS9 Bailables
LS10 Amaya - Cámara

18.15
LR10 Cuart. Portnoy

18.30
LR2 Desde el H. ... Ciego
LR6 Bolet. Judicial
LR10 Grabaciones
LS2 Aud. España
LS3 Grabaciones
LS6 Virginia Doris
LS9 La V. de la Experiencia
LS10 Churrinche

18.45
LR10 Cuart. Portnoy
LS5 Bolt. Deportivo
LS6 Milaneses Deportivas
LS8 Onda Deportiva

19
LR2 Foot La Razón
LR6 Bolet. Informativo
LR10 Hora Hebrea
LS1 Bailables
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Canz. di Nápole. Can. Gallo. Lopecito
LS8 Bailables
LS9 Artistas del Futuro
LS10 Juan Ferri

19.15
LR2 Bol. "Alca"
LR6 Last Reason, turf
LS3 Espirita, meso. sop.
LS4 Cuart. Portnoy
LS6 Devin. Lopecito
LS10 Tita Forteza

19.30
LR4 Bol. Informativo
LR6 Bailables
LR9 María Blasco, canc.
LS2 Peter Pan
LS3 Grabaciones
LS4 Cuart. Melodía
LS6 La Sevillita
LS10 J. Ferri

19.45
LR9 G. Granati, tenor
LS2 O. Alonso. Peter Pan
LS3 Espirita
LS6 Mil. Deport. Lopecito
LS10 Lita Forteza

20
LR2 Alberto Vila, cant.
LR3 Bail. "La Piedad"
LR4 Grabaciones
LR5 T. M. Castro
LR6 Típ. Rodríguez
LR8 Típ. Maffia
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Norma Galán
LS1 Horacio Berro
LS2 O. Alonso
LS3 Grabaciones
LS4 Cuarteto Melodía
LS5 Grabaciones
LS6 Virginia Doris
LS8 Verón - Sauce
LS10 Aud. H. Argentina

20.15
LR2 Sex. Folkl.
LR4 Grabaciones
LR5 C.Rodríguez.L.Prates
LR8 Magaldi-Noda
LR9 María Blasco, canc.
LR10 Cuarteto Melodía
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 Peter-Pan y J. Larrauri
LS3 Ricardo Miranda
LS4 N. Galán
LS6 Canz. Di Nápoli. Car Garro. Lopecito
LS8 H. Mickey
LS9 Caricatura del día

20.30
LR2 Alberto Vila
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Jazz Joe Golden
LR5 R. B. Iquel
LR6 M. T. Greco
LR8 Conj. California
LR9 A. Yupanqui, folk.
LR10 Norma Galán
LS1 Orq. Argentina
LS2 Sex. Prieto. Z. Nelson
LS3 Juan Carlos Milton
LS4 Félix Gutiérrez
LS5 Trío Típico
LS6 Devin
LS8 Adhelma Falcón
LS9 Mosaico ... nacional
LS10 L. Forteza

20.45
LR2 Tí. Prieto. J. Larrauri
LR3 Tomás Simari
LR5 Aud. Cafiaspirina. Inf
LR6 F. Gutiérrez
LR8 P. Maffia, tip.
LR9 G. Granati, tenor
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 Dúo Quirós
LS3 Ricardo Miranda
LS4 Cuart. Melodía
LS5 Grabaciones
LS6 La Sevillita. Lopecito
LS8 Martínez - Ledesma

21
LR2 Típ. Prieto
LR3 Tablero Deportivo
LR4 Trío Típico
LR5 T. M. Castro
LR6 Desde la Boite
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Félix Gutiérrez
LS1 Hora Elegante
LS2 Peter-Pan
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS6 Mil. Depor. V. Doris
LS8 Muiño - Costita
LS9 Noches F... ...las
LS10 Quint. Clásico

21.15
LR2 A. Vila, típ. Prieto
LR4 Orq. clásica
LR5 C. Rodríguez-L. Prates
LR8 Conj. California
LR9 María Blasco, canc.
LR10 P. Díaz
LS1 Orq. Argentina
LS2 Dúo Quirós. Sex.Prieto
LS5 R. Miranda
LS6 Devin
LS10 C. Parada

21.30
LR2 Juanita Larrauri
LR3 Can. Amanda Ledesma
LR4 Grabaciones
LR5 I. Bottero. R. Iquel
LR6 M. T. Greco
LR8 Típ. Maffia
LR9 A. Yupanqui, folk.
LR10 R. Ruiz
LS1 Horacio Bello
LS2 Zita Nelson
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Grabaciones
LS6 Prog. Ibero-Americano
LS8 Verón - Sauce
LS9 Grandes conciertos
LS10 Quint. Clásico

21.45
LR2 Típ. Prieto. A. Vila
LR3 Cantor F. Gutiérrez
LR4 Orq. Clásica
LR5 J. M. Castro
LR6 M. L. Mora
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Típ. Rodríguez
LS1 Orq. Argentina
LS2 Dúo Quirós. Peter-Pan
LS4 P. Díaz
LS8 H. Mickey

22
LR2 Típ. Prieto
LR3 Conj. M. L. Mora. M. T.Greco
LR4 Sabina Olmos
LR5 C. Rodríguez
LR6 Bailables
LR8 Conj. California
LR9 G. Granati, tenor
LR10 Cartel Sonoro
LS1 A. S. de Lenharson
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Grabaciones
LS8 Adhel. Falcón
LS9 Celebridades líricas
LS10 C. Parada

22.15
LR2 J. Larrauri. Sex. Folk.
LR3 R. Ruiz, Tí. Rodríguez
LR4 Orq. 1900 A. de Novara
LR5 Luis Pratesi
LR8 Típ. Maffia
LR9 Not. Bco. Hipotecario
LS1 Héctor Ruiz Díaz
LS2 Discos
LS3 Grabaciones
LS4 A. Ledesma
LS6 Brochazos camperos
LS8 Martínez - Ledesma
LS10 Quint. Clásico

22.30
LR2 Grabaciones
LR3 Estampas porteñas
LR4 Sabina Olmos
LR5 I. Bottero
LR8 Ernesto Dodds
LR9 Bailables
LR10 R. Ruiz
LS1 A. S. de Lenharson
LS4 F. Gutiérrez
LS5 Desde el Luna Park
LS8 H. Mickey
LS9 ... musical
LS10 Conj. Napolitano

22.45
LR2 Sex. Folk. Inf.
LR4 Or. 1900. L. de Navara
LR5 Música selecta
LR10 M. T. Greco
LS1 Héctor Ruiz Díaz
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Desde "La Querencia"
LS8 Adhelma Falcón
LS9 ... día
LS10 Cuarteto Parada

23
LR2 Bailables
LR3 Cant. R. Ruiz
LR4 Bailables
LR5 Bailables. Dix y Pals. Típ. Danesi
LR6 Bolet. Informativo
LR10 M. L. Mora
LS1 Bailables
LS2 Rotativo Phonos
LS4 M. T. Greco
LS8 Noticioso Sténtor
LS9 Bailables
LS10 Quint. Clásico

23.15
LR3 Canc. A. Ledesma
LS4 Típ. Rodríguez

23.30
LR3 Panorama del día
LR6 Bailables
LR10 M. T. Greco
LS4 Bailables
LS10 Quint. Clásico

24
LR3 Trío Morel. Losen de Mora. Típ. Rodríguez

LUNES

8.30
LR2 Lectura de La Prensa
LR3 Hora amena
LR4 Lectura de La Prensa
LR5 Grabaciones
LR6 Inf. La Nación
LR10 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Informativo
LS5 El diario en síntesis
LS6 E. Perales
LS8 Grabaciones
LS10 Noticioso

8.45
LR3 Hora amena
LR5 Grabaciones
LR6 Gim. e Higiene
LS4 Informativo
LS6 Tip. Requena

10
LR2 Informativo La Razón
LR3 Tip. de La Cruz
LR4 Grabaciones
LR5 Hora musical
LR9 Hora oficial. Inglés
LS2 Hora alemana
LS4 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS6 Florestán
LS10 Bol. de Mataderoos

10.15
LR2 Selección de discos
LR3 A. Barbe
LR5 Mús. selecta
LR6 Grab. selectas
LR9 Grabaciones de jazz D Braulio Lucero
LR10 I. del Carril
LS2 Hora alemana
LS6 Tip. Requena

10.30
LR3 Evita Lauri
LR5 Mús. selecta
LR8 Sarmiento Oral
LR10 C. Romeu
LS2 Hora alemana
LS4 G. Quintana
LS6 Conj. Humorístico
LS9 Valores nuevos

10.45
LR3 Bob. D'Apice
LR5 Hora musical
LR9 Grabaciones solistas
LR10 C. Romeu
LS4 E. Del Carril
LS6 Olguita Gómez

11
LR3 G. Quintana
LR5 Cine Dial
LR8 Mús. selecta
LR9 Serpentinas. Eudoxia Tumakova, soprano
LR10 Dúo Tucumano
LS1 Nuestro club
LS2 Hora alemana
LS4 A. Barbé
LS6 Florestán
LS9 Aires del canto criollo
LS10 Tip. Tarantini

11.15
LR3 Evita Lauri
LR5 Cine dial
LR8 Bol. de Hacienda
LR9 Serpnetinas
LR10 I. del Carril
LS2 Hora alemana
LS4 Grabaciones
LS6 Tip. Requena
LS8 La Platea Radial
LS10 Carlos Galli

11.30
LR3 A. Barbé
LR4 Juan C. Otero
LR5 Cine dial
LR8 Mús. selecta
LR10 G. Quintana
LS4 Dúo Tucumano
LS6 Conj. Humorístico
LS10 P. Vehil

11.45
LR3 Hnas. Desmond
LR4 Bol. policial
LR5 Cine dial
LR8 Mús. selecta
LR9 Tip. P. F. Sassone
LR10 G.Quintana
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Eva Lauri
LS6 Florestán
LS10 Tip. Tarantini

12
LR2 Tip. A. Berto. Elia Fort. cantante
LR3 Orq. clásica
LR4 Orq. clá. A. Alessandri
LR5 J. De Filiberto
LR6 Tip. Firpo
LR8 Lina Márquez
LR9 Hora Oficial Atahualpa Yupanqui, folk.
LR10 Automovilismo
LS1 Revis. mus. teatral
LS2 Sex. Prieto
LS3 M. Caló, tip.
LS4 Ronda policial
LS6 Olga Gómez
LS8 Tip. Lovisuto
LS9 Instantes [illegible]
LS10 Carlos Galli

12.15
LR3 Informativo
LR4 Juan Giliberti
LR5 Orq. Gorriz
LR8 Dúo Berón
LR9 Dinah Lang canc. int.
LR10 Dúo Tucumano
LS2 Alberto Vila, L. Olivari
LS3 Juan Carlos Otero
LS4 Ronda policial
LS6 Tip. Requena
LS8 Lina Moresco
LS10 P. Vehil

12.30
LR3 Orq. clásica
LR4 Adina Alesandri
LR5 Canc. americanas
LR6 A. Barbé
LR8 Discos de jazz
LR9 Tif. P. Sassone,
LR10 Bol. Hnas. Desmond
LS2 Alberto Vila
LS3 Grabaciones
LS4 Deportes
LS6 Olga Gómez
LS8 Tip. Lovisuto
LS9 Voz [illegible]
LS10 Tip. Tarantini

12.45
LR3 Tip. Firpo
LR4 Tip. Miguel Caló
LR5 J. de Filiberto
LR6 Orq. Staricow
LR8 Lina Márquez
LR9 Eudoxia Tumakova
LR10 Hnas. Desmond
LS2 Sex. Prieto.A. Vila
LS3 Juan Giliberti
LS4 Elena Ayala
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 Lina Moresco
LS10 Carlos Galli

13
LR2 Tip. Prieto
LR3 Hnas. Desmond
LR4 A. Alessandri, sop.
LR5 Orq. Gorriz
LR6 La voz de LR6
LR8 Dúo Berón
LR9 Atahualpa Yupanqui
LR10 Bol. de Hacienda
LS1 Ecos del motor
LS2 Sex. Prieto. L. Olivari
LS3 Grabaciones
LS4 Aud. Toddy. Petronila y Candelario
LS5 Bol deportivo
LS8 H. Arquitectura
LS9 Notas [illegible]
LS10 Paquita Vehil

13.15
LR2 Elías Fort, cant.
LR3 Tip. Firpo
LR5 Selec. de óperas
LR6 Orquesta Staricw
LR8 Discos de Jazz
LR9 Banco H. Nacional
LR10 Bol. de Haciendas
LS1 María Susanabar
LS2 A. Vila. Voz ganadera
LS4 Elena Ayala
LS5 Tip. Miguel Caló
LS8 Tip. Lovisuto
LS9 Buen Humor
LS10 J. Tomasow

13.30
LR2 Informativo
LR3 Hnas. Desmond
LR4 La vida porteña
LR5 Orq. Gorriz
LR8 Lina Márquez
LS1 Hora misterio
LS3 Página Mundana
LS4 Sop. M. Laurent
LS5 Grabaciones
LS8 R.C.A. Víctor
LS10 Castronuovo

13.45
LR2 Tip. Prieto. E. Fort
LR3 Orq. clásica
LR4 Tip. Miguel Caló
LR5 J. de Filiberto
LR6 Solos de órgano
LR8 Dúo Berón
LR9 Dinah Lang [illegible]
LR10 Bol. de Hacienda
LS4 Tenor Borestein
LS6 M. Almeida
LS10 El Mirlo

14
LR2 La voz de los Barrios
LR3 M.Laurent, sop.
LR4 Hora Avilés
LR5 Mús. ligera
LR6 Grab. Selectas
LR8 Discos de Jazz
LR9 E. Tumakova sop.
LS1 Cine por Iván
LS4 Betty Caruso
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Tip. D Alessandri
LS8 Platea Club
LS9 Cine
LS10 J. Tomasow

14.15
LR8 Un cuento p. S. Landa
LR9 Grabaciones
LS4 Grabaciones
LS6 La Chilenita
LS8 Bailables
LS10 Cuarteto Parada

14.30
LR2 Matinee "Alca"
LR3 Tenor Borestein
LR5 Mús. ligera
LS1 Tertulias medicas
LS3 Grabaciones
LS4 Betty Caruso
LS6 Brochazos camperos
LS8 Cine Síntesis
LS10 Tribu Goyana

14.45
LR3 Mary Capdevila
LR9 Cine
LS4 Grabaciones
LS6 Brochazos camperos
LS8 Grabaciones
LS10 J. Fernández

15
LR3 Tenor Borestein
LR4 Grab. clásicas
LR6 Selec. de Jazz
LR10 Aud. Braulio C. aficio
LS1 Coment. Sincopados
LS4 Intervalo
LS5 Matinee. Trío Sureda
LS8 Grabaciones
LS10 Cuarteto Parada

15.15
LR3 Mary Capdevila
LR5 Grabaciones
LR10 C. de aficionados
LS6 M. Almeida
LS10 Tribu Goyana

15.30
LR3 Tip Rodríguez
LR6 Je Sais Tout y Cía.
Tip [illegible] Alessandri
LS10 J. Fernández

15.45
LR3 Roberto Díaz
LR9 Audición Hablan los Barrios. Cot. Céd. Hip.
LR10 C. de aficionados
LS6 La Chilenita
LS10 Cuarteto Parada

16
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR10 Ida Velez
LS1 Educa. Hogar y cultura
LS2 Arte decorativo
LS3 Aud. para las madres
LS4 Grabaciones
LS6 Tip D'Alesandri
LS10 Tribu Goyana

16.15
LR3 M. de los Ríos
LR10 Roberto Díaz
LS2 Arte decorativo
LS4 Grabaciones
LS6 Mario Almeida
LS10 Ch. Martignoni

16.30
LR3 H.Serenaders
LR4 Grabaciones
LR6 Selecciones
LR9 Bailables
LR10 Ida Vélez
LS1 Granos de arena
LS2 Grabaciones
LS4 Grabaciones
LS6 Voz Hebrea
LS10 Manuel Oreiro

16.45
LR3 M. de los Ríos
LR10 L. M. Mora
LS2 Discos
LS4 Roberto Díaz
LS10 Ch. Martignoni

17
LR2 Grabaciones
LR3 Informativo
LR4 [illegible]
LR5 Novedades mus.
LR6 Myriam
LR8 La hora del sol
LR9 El Cicerone Universa
LR10 Marylin
LS1 El rincón de los niños
LS2 Hora alemana
LS4 H Serenaders
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Valores nuevos
LS10 Hora Patagonia

17.15
LR3 M. L. Mora
LR5 M. A. Funes
LR9 Alba Ruth
LS4 M. de los Ríos

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 H. Serenaders
LR4 Emilia Coronado
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Bailables
LR8 Aud. infantil
LR9 Hora del Vals
LS1 Bol. Min. Agricult.
LS2 Tip. Prieto. D. Dumas
LS4 Grabaciones
LS8 Andrés Falgás
LS9 [illegible]
LS10 Manuel Oreiro

17.45
LR3 M. L. Mora
LR5 M. Oliver
LR10 H. Serenaders
LS1 Grabaciones
LS4 M. Lozano
LS8 Cicerone Porteño
LS10 L. Borelli

18
LR2 Selec. de discos
LR3 Aud. Toddy. El abueli
LR4 H. Singer, sop. R. Citro,violín
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Gordon Stretton
LR9 Pía de Godolena
LR10 Cine
LS1 La Voix de France
LS3 Sta. Alegría
LS4 Hora alemana
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Carlos Norton
Bailables
LS10 H. Ispano - Argent.

18.30
LR2 Desde el Hog. p. ciegos
LR3 Chispazos de Tradici
LR5 Aud. Infantil
LR6 Bol. Judicial
LR8 Discos selec.
LR9 Aud. Crónica Policial
LS1 Hombres y letras
LS2 Aud. España
LS3 Grabación
LS6 Evangelio
LS8 A. Falgás
[illegible] Desfile Odeón
LS10 Churrinche

18.45
LR3 Chispazos de Tradición
LR8 Hora alemana
LR9 Pía de Godolena
LR10 M. Lozano
LS1 Grabaciones
LS5 Bol. deportivo
LS6 Trío A.B.C.
LS8 Onda Deportiva

19
LR2 Infor. "La Razón"
LR4 Desde Berlín
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Bol. Informativo
LR9 R. Sliliti, P. Godolena
LR10 Hora Hebrea
LS1 Romances de mi pueblo
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Trío Sureda
LS8 Noticioso
[illegible] Artistas del Futuro
LS10 .R. Scalada

19.15
LR2 Bol. "Alca"
LR3 Coment. Jorge Leal
LR4 Blue American Jazz
LR5 M. A. Funes
LR6 Bailables
LR9 Tangos autores e intérpretes, Argentino Valle
LS4 M. L. Mora
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Olga Vignoli
LS10 Grabaciones

19.30
LR3 Tip. Fresedo
LR4 Bol. La Prensa
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Rudy Ayala
LS1 Aud. Nuestro Ejército
LS2 Tip. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 M. Lozano
LS6 T. Ibáñez
LS8 A. Falgás
LS10 Tip. Padula

19.45
LR3 Amanda Ledesma
LR5 M. Oliver
LR9 Pancha Rolón
LS2 D. Dumas Tip. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 M. L. Mora
[illegible] Trío A. B. C.
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Tip. Padula

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Audici. Griet. Torres Alperi R. N. Alabama. Jazz
LR4 Libertad Lamarque
LR5 Orq. Astoria
LR6 Tip. Gambino
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 Hora Of. P. Rolón
LR10 Domingo Conte
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 Sex. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 Tanagra
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 Hora Espiritual
LS10 Hora Espiritual

20.15
LR3 Aud. Griet
LR4 Blue American Jazz
LR5 Franca Boni
LR6 Torres Alperi
[illegible] Ignacio Corsini
LR9 Hnos. Céspito
LR10 A. Ledesma
LS1 Blackie y sus boys
LS2 Cut. melo. Sex. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Tip. Gambino
LS6 Tip. Pocholo
LS8 S. Aguayo
LS9 Caricaturas del día

20.30
LR2 I. Corsini, cant.
LR3 D. Conte, cant.
LR4 Un viaje a Hollywood
LR5 Aud. Cafiaspirina. Ju
LR6 Tip. Gambino
LR8 Rudy Ayala
LR9 Guido Granati tenor
LR10 Pearson Walk
LS1 Simons y sus bohem.
LS2 S. Liberman. D. Davis
LS3 Luisa Barros
LS4 Tanagra
LS6 T. Ibáñez
LS8 Arata, Caplan, Tom Brown y Lomuto
LS9 Mús. [illegible] interior
LS10 Tip. Padula

20.45
LR2 Orq. Ginzo, cua. melo
LR3 Tomás Simari
LR5 Aud. cafias. S. Paula
LR6 Charlo
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 Argentino Valle
LS1 E. Ruiz, tenor
LS2 Cuart. Melodía
LS3 Grabaciones
LS4 Alabama Jazz
LS5 Libertad Lamarque
LS6 Trío A.B.C.
LS10 R. Escalada

21
LR2 I. Corsini
LR3 T Fresedo. A. Ledesma
LR4 Sucesos mundiales
LR5 C. Tow. prog. especia
LR6 Desde la boite eleg.
LR8 I. Corsini
LR9 Guido Granati tenor
LR10 Tip. Gambino
LS1 Hora Elegante
LS2 L. Barreira
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Blue American Jazz
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Cuadros Argentinos
[illegible]
LS10 J. del Prado

21.15
LR2 Orq. Ginzo. D. Davis
LR6 Charlo
LR8 Rudy Ayala
LR9 Hnos Céspito
LR10 Tanagra
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 S. Liberman L.Barreira
LS5 Grabaciones
LS6 T. Ibáñez
LS8 Tip. Donato
LS10 Tip. Padula

21.30
LR2 Orq. Ginzo
LR3 T Díaz
LR4 Alfonso Ortiz Tirado
LR5 Santa Paula
LR6 Cuarteto Melodía
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 La Chica del Zorro
LR10 D. Conte
LS1 Blackie y sus boys
LS2 Sex. Prieto
LS4 Tip. Gambino
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 Ramírez - S. Aguayo
LS10 J. del Prado

21.45
LR2 I. Corsini
LR3 Alabama Jazz. Charlo
LR5 Franca Boni
LR6 A. Ledesma
[illegible] I. Corsini
LR10 M. País
LS1 Dúo Ocampo Flores
LS2 L. Barreira. S.Liberm.
LS4 Tip. Gambino
LS8 Tip. Donato
LS10 D. Pinkerton

22
LR2 Dora Davis
LR3 P. Díaz
LR4 Libertad Lamarque
LR5 Santa Paula
LR6 Pearson - Walk
LR8 Rudy Ayala
LR9 Hora Of. Arg. Valle
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Enrique Ruiz. tenor
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Tip. Gambino
LS5 Desde un teatro
LS8 Cuadros argentinos
LS9 Celebridades [illegible]
LS10 J. del Prado

22.15
LR2 Orq. Ginzo. I. Corsini
LR3 Alabama Jazz. Charlo
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. Astoria
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 Noticioso Bco. Hip.
LS1 Dúo Ocampo Flores
LS2 Grabaciones
LS8 Tip. Donato
LS10 D. Pikerton

22.30
LR2 Orq. Ginzo
LR3 Estampas porteñas
LR4 N. Mir y J. Sueta
LR5 Santa Paula
LR6 Bol. Informativo
LR8 I. Corsini
LR9 Guido Granati tenor
LR10 M. País
LS1 Enrique Ruiz, tenor
LS2 Sam Liberman
LS4 P. Díaz
LS6 Brochazos camperos
LS8 S. Aguayo
LS9 [illegible] Romano
LS10 Quint. clásico

22.45
LR2 Dora Davis. Inform
LR5 Mús. selecta
LR8 Rudy Ayala
LR9 El Prisionero de Zenda
LS1 Dúo Ocampo-Flores
LS2 Discos y S. Liberman
LS4 Cuart. Melodía
LS8 Tip. Donato
LS9 [illegible] del día
LS10 D. Pinkerton

23
LR2 Bailables
LR3 P. Díaz
LR4 George Hines, Jazz
LR5 Dixy Pals. Tip. Dance
LR8 La caba. del T. To
LS1 Bailables
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Bailables
LS6 M. Oreiro
LS8 Notic. Stentor
LS9 [illegible] Tabarís
LS10 Cartronuovo

23.15
LR3 Cuart. Melodía
LR5 Dixy Pals. Tip. Dance
LR8 Gordon Stretton
LR9 Grabaciones
LR10 Diana Lavalle
LS4 Bailables
LS10 Quint. clásico

23.30
LR3 Aud Geniol. Panorama del día
LR8 Fin de la trasmisión
LR10 Grabaciones
LS10 Grabaciones

23.45
LR3 C. Melod. D. Lavalle
LR5 Dixy Pals. Tip Dance.

MARTES

9.30
LR2 Lectura de La Prensa
LR3 Hora amena
LR4 Lectura de La Prensa
LR5 Selec. musicales
LR6 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Grabaciones
LS5 El Diario en síntesis
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Grabaciones

9.45
LR3 Hora amena
LR6 Gimn. e Higiene
LS6 Quinteto Vedia

10
LR2 Inf. La Razón
LR3 H. Serenaders
LR4 Grabaciones
LR5 Mús. selecta
LR9 H. Ofic. Clases inglés
LR10 Canc. Fleury
LS2 Hora alemana
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Quint. Vedia
LS8 L. Cardoso
LS10 Boletín

10.15
LR2 Típ. A. Bonavena
LR3 M. Lozano
LR5 Mús. selecta
LR6 Grabaciones
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 M. Mater
LS4 Grabaciones
LS6 Canzone de Napoli
LS8 Selec. de Gauty

10.30
LR3 H. Serenaders
LR8 Sarmiento Oral
LR10 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 L. Cardoso
LS9 Valores nuevos

10.45
LR3 Bol. D'Apice
LR5 Mús. selecta
LR9 Grabaciones
LS4 M. Mater
LS6 M. Oreiro
LS8 Mús. Italiana

11
LR3 Desfile Odeón
LR5 Cine dial
LR8 Discos
LR9 Serpentinas
LR10 M. Lozano
LS1 Nuestro Club
LS2 Hora alemana
LS4 H.Serenaders
LS6 Canzone de Napole
LS8 L. Cardoso
LS9 Ases del canto criollo
LS10 Típ. Zerboni

11.15
LR3 Grabaciones
LR5 Cine dial
LR8 Bol. de Hacienda
LR10 M. Mater
LS4 Dora Castel
LS6 La sevillita
LS8 Selecciones
LS10 C. Martinogni

11.30
LR3 H.Serenaders
LR4 Néstor del Campo
LR8 Dúo Arjona-Díaz
LS1 Grabaciones
LS4 M. Lozano
LS6 Trío Sureda
LS8 La Plata Radial
LS10 Quint. clásico

11.45
LR3 Las Tucumanitas
LR4 Bol. Policial
LR5 Cine dial
LR8 M. Moyano
LR9 Orq. P. Sánchez
LR10 Dora Castel
LS1 Salpicón deportivo
LS2 Hora alemana
LS4 Grabaciones
LS6 M. Oreiro
LS10 C. Quiroga

12
LR2 Se.Folk.O.Alonso, can.
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Típ. Luis Brighenti
LR5 J. M. Castro
LR6 T. Marzal - Hnos. Stern
LR8 Rudy Ayala
LR9 H. Gutiérrez, cant.
LR10 Antomovilismo
LS1 Revista mus. teatral
LS2 Típ. Prieto
LS3 Néstor del Campo
LS4 Ronda policial
LS6 Canzone di Napole
LS8 Carmen Duval
LS9 Instantes teatrales
LS10 Típ. Zerboni

12.15
LR3 Informativo
LR4 Orq. clá.|P.Breval ten
LR5 I.Bottero
LR6 P. Azul
LR8 M. Laverne
LR9 Elena Grecco
LR10 Las Tucumanitas
LS2 R. Iglesias, discos
LS3 Grabaciones
LS4 Ronda policial
LS6 La sevillita
LS8 Típ. Sténtor
LS10 C. Martinogni

12.30
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Típ. Luis Brighenti
LR5 V. Bacciato
LR6 The Melodicos. Hnos Stetrn
LR8 Discos típicos
LR9 Martha Laverne
LR10 D. Castels
LS2 Típ. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Deportes
LS6 Trío Sureda
LS8 Carmen Duval
LS9 Voz R. C. A. Víctor
LS10 C. Quiroga

12.45
LR3 Las Tucumanitas
LR4 Julián Sueta, barí
LR5 J. M. Castro
LR6 Hnos Stern. P. Azul
LR8 Rudy Ayala
LR9 Orq. P. Sánchez
LR10 M. Castels
LS2 R. Iglesias - discos
LS3 Paul Breval, tenor
LS4 Grabaciones
LS6 Prog. Ibero americano
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Típ. Zerboni

13
LR2 Sexteto Folk
LR3 Típ. Gambino
LR4 Pedro Somali, tenor
LR5 V. Bacciato
LR6 La Voz de LR6
LR8 M. Laveme
LR9 H. Gutiérrez, cant.
LR10 Bol. de Hacienda
LS1 Ecos del motor
LS2 R. Iglesias
LS3 Grabaciones
LS4 Aud. Toddy. Petronila y Candelario
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Carmen Duval
LS9 Notas musicales españolas
LS10 C. Quiroga

13.15
LR2 Oscar Alonso, cant.
LR3 E. Lauri
LR4 Julián Sueta, barí
LR6T. Melodías P. Azul
LR8 Discos de típica
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 Nini Marshall
LS2 Típi. Prieto. La voz ganadera
LS4 F. Gutiérrez
LS5 Típ. Luis Brighenti
LS8 Teatro Breve
LS10 C. Martinogni

13.30
LR2 Inf. "La Razón"
LR3 Chaz de Cruz
LR4 La vida porteña
LR5 I. Battero
LR6 Hnos. Stern. P. Azul
LR8 Rudy Ayala
LR9 Martha Laverne
LR10 Bol. de Hacienda
LS1 Hora misterio
LS3 Página Mundana
LS4 Típ. Gambino
LS5 Grabaciones
LS8 RCA Víctor
LS10 Quint. Clásico

13.45
LR2 Sexteto Folk.
LR3 Cine
LR5 J. M. Castro
LR6 The Melodías. T. Marzal
LR8 M. Laverne
LR9 Orq. P. Sánchez
LS4 E. Lauri
LS6 S. Frías
LS9 Buen Humor
LS10 C. Quiroga

14
LR2 "La voz de los Barrios"
LR3 Cine
LR4 Avilés cine
LR5 Operas
LR6 Grab. Selectas
LR8 Discos típicos
LR9 H. Gutiérrez, cant.
LS1 El cine por Iván
LS4 Típica Gambino
LS5 Típ. Sureda
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Platea Club
LS9 Cine
LS10|Trío Paganini

14.15
LR8 "Un cuento" por S Landa
LR9 Elena Grecco
LS4 Grabaciones
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Bailables
LS10|Grabaciones

14.30
LR2 Matinee "Alca"
LR3 E. Lauri
LR5 Operas
LR9 Grabaciones
LR10 Bol. de Hacienda
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del Interior
LS4 Grabaciones
LS6 Brochazos camperos
LS8 Cine Síntesis
LS10 Los Caballeros

14.45
LR3 Típ. Gambino
LR9 Cine
LS4 Grabaciones
LS10|Trío Paganini

15
LR3 E. Lauri
LR4 Grabaciones
LR6 Novedades de Jazz
LR9 Ibis Blasco, canc.
LR10 Aud. Braudo, C. de aficionados
LS1 Coment. sincopados
LS4 Intervalo
LS8 Canc. por G. Milton
LS10 Aguilas Blancas

15.15
LR3 Típ. Gambino
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 C. de aficionados
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Típ. Delgarde
LS10 Los Caballeros

15.30
LS4 Orq. Habana
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR9 Bailables Dayrico
LS1 La voz de Francia
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Operas inglesas
LS10|Trío Paganini

15.45
LR3 A. Barbé
LR10 C. de aficionados
LS6 S. Frías
LS8 Típ. Delgarde

16
LS4 Orq. Habana
LR6 Juancho
LR9 El Cicerone Univ.
LR10 Dúo Ella y El
LS1 Granos de arena
LS2 Arte decorativo
LS3 Aud. para las madres
LS4 Grabaciones
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Selec. Clásicas
LS10 Los Caballeros

16.15
LR3 N. Galán
LR10 A. Barbé
LS2 Arte decorativo
LS4 Grabaciones
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Típ. Delgarde

16.30
LR3 Típ. Rodríguez
LR6 Selecciones
LR10 Dúo Ella y El
LS1 El rincón de los niños
LS2 Discos
LS4 Orq. Habana
LS6 Voz Hebrea
LS8 Canc. Españolas
LS10 Amaya - Cámara

16.45
LR3 Buono-Striano
LR10 N. Galán
LS2 Discos
LS4 A. Barbé
LS8 A. Castellanos
LS10 Típ. Lauro

17
LR2 Grabaciones
LR3 Informativo
LR4 Automovilismo
LR5 Nelly Rubens
LR6 Felicitas
LR8 La hora del Sol
LR10 Marylin
LS1 Del Conc. Deliberante
LS3 Hora Alemana
LS4 Orq. Habana
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Valores nuevos
LS10 H. Patagonia

17.15
LR3 Fanny Loy
LR5 Orq. Astoria
LR9 R. Ferrero, cant.
LR10 Marylin
LS4 N. Galán

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Buono Striano
LR5 Nelly Rubens
LR6 Bailables
LR8 Aud. Infantil
LR9 Ibis Blasco, canc.
LS2 Sra. Prieto. L. Olivar
LS4 Orq. Habana
LS8 Hnas. Omar
LS9 Hora del Estudiante
LS10 Amaya - Cámara

17.45
LR3 Fanny Loy
LR5 Plásticas
LR8 Aud. Infantil
LR9 Georges Max, misc.
LR10 Orq. Habana
LS2 Z. Ucelli
LS4 Buono Striano
LS8 A. Castellanos
LS10 Típ. Padula

18
LR2 Hora "Aconcagua"
LR3 Aud. Toddy. El abuelo
LR4 Sta. Alegría
LR5 Santa Paula
LR8 Gordon Stretton
LR9 Blanca Nieve, canc.
LR10 Cine
LS3 Grabaciones
LS4 Hora alemana
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Carlos Norton
LS9 Bailables
LS10 Los Caballeros

18.15
LR8 Aud. Cap. Policial
LS10 Amaya - Cámara

18.30
LR2 Desde el H. p. ciego
LR3 Chispazos de Tradición
LR4 Toscci Barbicci, arp
LR5 Orq. Astoria
LR6 Bol. Judicial
LR8 Discos selec.
LR10 Fanny Loy
LS2 Aud. España
LS3 Francia Radio Gaceta
LS6 V. Doris
LS8 Hnas. Omar
LS9 [illegible]
LS10 Churrinche

18.45
LR4 Típ. Julio De Caro
LR5 Nelly Rubens
LR8 Hora alemana
LR9 Blanca Nieve, canc.
LS2 Aud. España
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Milongas Deportivas
LS8 Onda Deportiva

19
LR2 Inf. "La Razón"
LR3 M. Sola
LR4 Desde Roma
LR5 Orq. Astoria
LR6 Bol. Informativo
LR9 El Escrib. de familia
LR10 Hora Hebrea
LS3 Francisco Parodi
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Típ. Saborido
LS8 Noticioso
LS9 [illegible] Futuro
LS10 Típ. Padula

19.15
LR2 Bol. depor. "Alca"
LR3 L. Clemente
LR4 Jazz Spléndid
LR5 Delly Rubens
LR9 T. Galatro, canc.
LR10 Orq. clásica
LS3 Típ. Julio de Caro
LS4 Fanny Loy
LS6 S. Devin
LS8 Irusta, Fug Demare

19.30
LR3 Audición J. Federal A. Maizani
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Jazz
LR6 Bailables
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Jazz Cóspito
LS2 Sext. Prieto
LS3 F. Parodi
LS6 Canzone de Nápoli
LS8 H. Mickey

19.45
LR3 A. Maizani
LR9 La Fam. de P. Rolón
LS2 Z. Ucelli. Sex. Prieto
LS3 Jazz Splendid
LS6 V. Doris
LS8 Hnas. Omar
LS10 A. Gathier

20
LR2 Cía Mecha Caus
LR3 Aud. Griet. F. Canaro Roberto Maida
LR4 Típ. Julio De Caro
LR5 Orq. Gorriz
LR6 Típ. Rodríguez
LR8 Típ. Mattia
LR10 M. Solá
LS1 Horacio Berro
LS2 Típica Prieto
LS3 F. Parodi
LS4 Coro Kumic
LS5 Grabaciones
LS6 M. Deportivas
LS8 Irusta, Fug. Demare
LS10|Hora Espiritual

20.15
LR3 Típica Canaro
LR4 Jazz Splendid
LR5 La Cuyanita
LR6 Betty Boop
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Orq. Típ. Puglisi
LR10 L. Clemente
LS1 Zita Nelson
LS2 Juanita Larrauri. Típ. Prieto
LS3 Hora Gallega
LS6 Típica Saborido
LS8 H. Mickey
LS9 Caricatura del día.

20.30
LR2 Juanita Larrauri canc
LR3 Coro Kumic
LR4 Típica Julio De Caro
LR5 Aud. Cafiaspirina Inf
LR6 Los Git. de Budap.
LR8 Conj. Folk.
LR9 T. Galatro. canc.
LR10 Pearson-Walk
LS1 Orq. Argentina
LS2 Típ. De Caro. A. Vila
LS4 M. Solá
LS6 S. Devin
LS8 Pepe Arias
LS9 [illegible] Int
LS10 M. del Solar

20.45
LR2 Juanita Larrauri. Típ Prieto
LR3 Tomás Simari
LR4 Grabaciones
LR5 Aud. Cafiaspirina. J de Dios Filiberto
LR8 Típ. Maffia
LR9 Jazz Cóspito
LS1 Horacio Berro
LS2 P. Garzón
LS4 L. Clemente
LS6 Canzone de Nápoli
LS8 P. Dealesi. J. Olarra
LS10 J. Ferri

21
LR2 Sext. Folk.
LR3 F. Canaro
LR4 Orq. Dajos Bela. Típ F. Lomuto
LR5 F. Randle
LR6 Betty Boop
LR8 Magaldi Noda
LR9 Orq. Típ. Puglisi
LR10 Coment. J. Leal
LS1 Hora elegante
LS2 Orq. H. Edgar
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS6 Olga Gómez
LS8 L. Lamarque
LS9 Noche [illegible]
LS10 Típ. Pocholo

21.15
LR2 Alberto Vila. Julio De Caro
LR3 Torres Alperi.. C. Ferri
LR5 La Cuyanita
LR6 Los Git. de Budap.
LR8 Conj. Folk.
LR9 T. Galatro, canc.
LR10 Cuart. Kumic
LS1 Orq. Argentina
LS2 P. Garzón. Orq. H. Edgar
LS6 S. Devin

21.30
LR2 Juanita Larrauri
LR3 Típica Firpo
LR5 Aud. Ford.. Grab.
LR8 Típica Maffia
LR9 'La chica del Gorro Azul.
LR10 F. Canaro
LS1 Zita Nelson
LS2 P. Garzón
LS4 Torres-Alperi
LS6 Pro. Ibero-americano
LS9 Grandes conciertos

21.45
LR2 Julio De Caro. Alberto Vila
LR3 Charlo
LR5 Grabaciones
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Orq. Típ. Puglisi
LR10 Torres-Alperi
LS1 Orq. Argentina
LS2 Sex. Prieto. Orquesta Edgar
LS4 Típica Firpo

22
LR2 Sexteto Folk.
LR3 Coro Kumic
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Gorriz
LR8 Conj. Folk.
LR9 Not. B. H. Nacional
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Cora Carrico
LS2 Cía Mecha Caus
LS4 Grabaciones
LS9 Celebridades Líricas

22.15
LR2 Juanita Larrauri. Julio De Caro
LR3 Típica Firpo
LR4 Arthea de Navara canc.
LR5 La Cuyanita
LR8 Típica Maffia
LR9 Jazz Cóspito
LS2 Cía Mecha Caus
LS3 Desde un teatro
LS1 Alfredo R. Mendoza
LS4 Torres Alperi
LS6 Voz Arabe

22.30
LR2 Alberto Vila
LR3 Estampas porteñas
LR4 Orq. clásica
LR5 J. de Dios Filiberto
LR8 Magaldi-Noda
LR9 El Prisión. de Zenda
LR10 Teatro
LS1 Cora Carrico
LS2 Orq. H. Edgar
LS4 Típica de la Cruz
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Voz Arabe
LS9 Momento musical. romántico

22.45
LR2 Sexteto Folk. Informativo
LR4 Arthea de Navara canc.
LR5 Mús. selecta
LR8 Conj. Folk.
LR9 Grabaciones
LR10 Teatro
LS1 Alfredo R. Mendoza
LS2 Discos Sext. Prieto
LS4 M. T. Greco
LS9 Huéspedes del día

23
LR2 Bailables
LR3 Charlo
LR4 Desde la Boite L'Ermitage
LR5 D. Pals. Típ. Danel
LR8 Gordon Stretton
LS1 Bailables
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Típ. de a Cruz
LS9 Desde el Tabarís

23.15
LR3 Típ. Firpo
LR5 Bailables
LR3 Bailables
LR10 Teatro
LS4 M. T. Greco

23
LR3 Aud. Geniol Inf.
LR8 Fin de transmisión
LS2 Fin de transmisión
LS4 Típ. de la Cruz

23.45
LR3 Aud. Geniol M. T. Greco. Típ. de la Cruz

Miércoles

9.30
LR2 Lectura de La Prensa
LR3 Hora amena
LR4 Lect. Diario La Prensa. Audición Untisal
LR5 Selec. musicales
LR6 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Grabaciones
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Florestán. Trío Morciola
LS8 Grabaciones
LS10 Noticioso

9.45
LR3 Hora amena
LR5 Selec. musicales
LR6 Gimnasia
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Grabaciones
LS6 S. Splinter, piano
LS8 Grabaciones

10
LR2 Inf. La Razón
LR3 A. Gambino
LR4 Grabaciones
LR5 Música selecta
LR10 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Grabaciones
LS5 La Voz Médica
LS6 Típ. Requena
LS10 Bol. Mataderos

10.15
LR2 Selec. de discos
LR3 G. Quintana
LR5 Música selecta
LR6 Conciertos
LR10 Hora amena
LS4 Grabaciones
LS6 Florestán. Trío Morciola

10.30
LR3 A. Gambino
LR5 Música selecta
LR6 Grabaciones
LR8 Sarmiento Oral
LR10 C. Romeu
LS2 Hora alemana
LS4 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Grabaciones
LS9 Valores Nuevos

10.45
LR3 Bol. D Apice
LR5 Música selecta
LR10 C. Romeu
LS2 Hora alemana
LS4 G. Quintana
LS6 Típ. Requena. Villasboa

11
LR3 A. Barbé
LR5 Cine Dial
LR8 Selec. Discos
LR10 Típ. Gambino
LS1 Nuestro Club
LS4 Grabaciones
LS6 Trío A. B. C.
LS9 Ases del ... criollo

11.15
LR3 H. Velich
LR5 Cine Dial
LR8 Bol. de Hacienda
LR10 G. Quintana
LS1 Nuestro Club
LS4 Grabaciones
LS6 Típ. Pocholo
LS10 C. Galli

11.30
LR3 A. Barbé
LR4 Luisa Barros
LR5 Cine Dial
LR8 E. Miró, canc.
LR10 Grabaciones
LS4 Típ. Gambino
LS6 Devin
LS8 Bailables
LS10 R. Escalada

11.45
LR3 H. Velich
LR4 Bol. Policial
LR5 Cine Dial
LR8 Canc. E. Miró
LR10 M. País
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Hora alemana
LS6 Típ. Requena
LS10 Típ. Tarantini

12
LR2 Típ. Prieto
LR3 D. Conte
LR4 Conj. Ruso Balan
LR5 Típ. Germino
LR6 M. Wayne
LR8 Hnos. Berón
LR10 Automovilismo
LS1 Revista Musical
LS2 Sex. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Típ. Tinelli
... teatrales
LS10 C. Galli

12.15
LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica. Elsa Rossi, sopr.
LR5 S. P. Serenaders
LR6 O. Iriarte
LR8 L. Rivera, tenor
LR10 M. País
LS2 E. Nilson. Sextete Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Ronda policial
LS6 Devin
LS8 A. Falgás
LS10 R. Escalada

12.30
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 La Vida Porteña
LR5 Típ. Germino
LR6 Satanela
LR8 Discos. selec.
LR10 Bol. Almaceneros
LS2 E. Nilson
LS3 Zulema Campos
LS4 Deportes
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Típ. Tinelli
LS9 Voz de ... Victo
LS10 Típ. Tarantini

12.45
LR3 D. Conte
LR4 Conj. Balan
LR5 Operetas
LR6 E. Bor. M. Wayne
LR8 Hnos. Verón
LR10 Inf. M. País
LS2 Discos. Sext. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 A. Barbé
LS6 Progr. Ibero Americ...
LS8 A. Falgás
LS10 C. Galli

13
LR2 Típ. Prieto
LR3 F. Canaro
LR4 Alfonso O. Tirado
LR5 S. P. Serenaders
LR6 La Voz de LR6
LR8 L. Rivera, tenor
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Ecos del Motor
LS2 E. Nilson
LS3 Juan Giliberti
LS4 Aud. Toddy. Petroni y Candelario
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Hora Arquitectura
LS9 Mús. Española
LS10 R. Escalada

13.15
LR2 Alberto Vila, cant.
LR3 F. Canaro
LR5 Selec. de cantos
LR6 Satanela
LR8 Discos selec.
LS1 Marcela Díbar
LS2 Sext. Prieto. Voz Granadera
LS3 Elian Rossi
LS4 Cuart. Melodía
LS5 Conj. Ruso Balan
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Tribu Coyana

13.30
LR2 Inf. La Razón
LR3 Chaz de Cruz
LR4 Grabaciones
LR5 Típ. Germino
LR6 M. Wayne
LR8 Hnos. Berón
LS1 Hora Misterio
LS3 Pág. Mundana
LS4 D. Conte
LS5 Juan Giliberti
LS8 RCA Víctor
LS10 Cuarteto Parada

13.45
LR2 A. Vila, cantor
LR3 Cine
LR4 Orq' Clásica
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Clásica - Iriarte
LR8 Luis Rivera
LS4 F. Canaro
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda. Lopecito
LS9 Buen Humor
LS10 L. Quiroga

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Cine
LR4 Adolfo R. Avilés
LR6 Grabaciones
LR8 Discos. selec.
LS1 El Cine y su música
LS4 Grabaciones
LS5 Hora Aconcagua
LS6 V. Doris
LS9 Cine
LS8 Platea Club
LS10 Tribu Coyana

14.15
LR3 Cine
LR5 Grabaciones
LR8 'Un Cuento' por S. Landa
LS4 Bety Caruso
LS6 Trío Sureda
LS8 Bailables
LS10 Cuarteto Parada

14.30
LR2 Matinée 'Alca'
LR3 Orq. C. Ortiz
LR5 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Horas del Interior
LS4 Grabaciones
LS6 Broch. Camperos
LS8 Cine Síntesis
LS10 L. Quiroga

14.45
LR3 Canc. M. L. Notar
LR5 Grabaciones
LS4 Betty Caruso
LS10 Tribu Coyana

15
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Selec. de [illegible]
LR6 Grabac. Jazz
LR10 Aud. Braudo. Concurso de aficionados
LS1 Coment. Sincopados
LS4 Intervalo
LS5 Matinée Sureda
LS8 Grabaciones
LS10 Cuarteto Parada

15.15
LR3 Trío M. L. Mora
LR10 C. de Aficionados
LS6 Trío Sureda
LS10 J. Fernández

15.30
LR3 Canc. M. L. Notar
LR10 C' de Aficionados
LS6 Lopecito
LS10 M. Oreiro

15.45
LR3 Trío M. L. Mora
LR10 C. de Aficionados
LS6 V. Doris. canc.
LS10 T. French

16
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR10 Grabaciones
LS1 Educación. Hogar y Cultura
LS2 Arte Decorativa
LS3 Aud. para las Madres
LS4 C. Lamas
LS6 Sureda. Lopecito
LS8 B. Boris
LS10 J. Fernández

16.15
LR3 Trío Gedeón
LR10 M. L. Mora
LS4 Canc. Saya
LS6 V. Doris. Lopecito
LS8 Grabaciones

16.30
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR6 Selecciones
LR10 C. Lamas. cant.
LS1 Granos de Arena
LS2 Discos
LS4 Cant. Athos
LS6 Voz Hebrea
LS8 Grabaciones
LS10 Típ. Testoni

16.45
LR3 M. de los Ríos
LR10 Trío Gedeón
LS4 M. L. Mora
LS10 P. Vehil

17
LR2 Selec. de discos
LR3 Informativo
LR5 Novedades music.
LR6 Myrian
LR8 La Hora del Sol'
LR10 Marylín
LS1 El Rinc. de los niños
LS3 Hora Alemana
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Roberto Salinas
LS9 Valores Nuevos
LS10 H. Patagonia

17.15
LR3 Trío Gedeón
LR4 Grabaciones
LR5 Orq' Bohemia
LS4 M. de los Ríos

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Canc. M. Sola
LR5 M. Montgomery
LR6 Bailables
LR8 Aud. Infantil
LS1 Bol. del Ministerio de Agricultura
LS2 Orq. Hl Edgar. B. Ballester
LS4 Cant. Athos
LS8 Típ. D. Alvarez
LS10 Típ. Testoni

17.45
LR3 L. Clemente
LR5 Conj. Urubamba
LR10 Grabaciones
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Cicerone Porteño
LS10 P. Vehil

18
LR2 Selec. de discos
LR3 Audición Toddy. El Abuelito
LR4 Grabaciones
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Gordon Stretton
LR10 Cine
LS1 La voix de France
LS3 Srta. Alegría
LS4 Hora alemana
LS6 [illegible]
LS8 Carlos Norton
LS9 Bailables

18.15
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Gordon Stretton
LR10 Cine

18.30
LR2 Desde el "Hogar para ciegos"
LR3 Chisp. de Tradición
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Bolet. Judicial
LR10 M. Sola. canc.
LS1 Hombres ...
LS2 Aud. España
LS3 Grabaciones
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Típ. D. Alvarez
LS9 ... Orfeón
LS10 Churrinche

18.45
LR4 Sheila Dodds
LR5 M. Montgomery
LR8 Hora Alemana
LR10 L. Clemente
LS1 Discos Selec.
LS2 Bolet. Deportivo
LS6 Olga Gómez
LS8 Onda Deportiva

19
LR2 Inf. La Razón
LR4 Típ. Miguel Caló
LR5 Conj. Urubamba
LR6 Informativo
LR10 Hora Hebrea
LS1 Romanc. de mi pueblo
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Trío Figueroa
LS8 Noticioso
... del Futuro
LS10 P. Vehil

19.15
LR2 Bol. Dep. 'Alça'
LR3 Coment. J. Leal
LR4 Sheila Dodds. Jaz Frazer
LR5 Orq' Bohemia
LS6 Típ. Requena
LS8 Sabina Olmos
LS10 C. Lucero

19.30
LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Boletín Noticioso
LR5 M. Montgomery
LR8 Ruddy Ayala
LS1 Aud. nuestro ejército
LS2 Sam Liberman
LS3 Típ' M. Caló
LS4 R. Ruiz
LS6 T. Ibáñez

19.45
LR3 Típ. Gambino
LR5 Conj. Urubamba
LR8 Ruddy Ayala
LS2 B. Ballester. H. Edgar
LS3 Shela Dodds. Jack Frazer
LS4 M. Sola
LS5 Típ. Pocholo

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Aud. Griet. R. Ruiz Orq. J. Starikoff. P. Díaz.
LR4 Frieder Weissmann
LR5 Orq. Folk. América
LR8 Típ. Zerrillo
LR10 Típ' Gambino
LS1 Anita Serrano
LS2 Sam Liberman
LS3 Juan Carlos Milton
LS4 Orq. Clásica
LS6 O. Gómez. Trío Chiaretti

20.15
LR5 Aud. Cafiaspirina Informativo
LR8 Martínez - Ledesma
LS6 Trío Chiaretti
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 D. Dumas. S. Liberman.
LS3 Cecilia Dimenstein
LS4 R. Ruiz
LS5 Dúo Acosta Villafañe
LS6 Trío Figueroa
LS9 Caricatura del Día

20.30
LR2 Alfredo Rojas, cant
LR3 Gómez - Vila
LR5 L. Díaz. A. G. Velloso
LR8 Ruddy Ayala
LR10 Típ. Gambino
LS1 Anita Serrano
LS2 Típ' Donato
LS3 Grabaciones
LS4 Orq. clásica
LS5 Típ. M. Caló
LS6 T. Ibáñez
LS9 Mosaico popular In...

20.45
LR2 Sex. Prieto. Dora Davis
LR3 Tomás Simari
LR5 Orq. T. Weishaus
LR8 Típ. Zerrillo
LR10 Pearson - Walk...
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 Dúo Quirós. D. Dumas.
LS3 Cecilia Dimensthein
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Requena

21
LR2 Sext. Folk.
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Típ. M. Caló. Dúo Acosta Villafañe
LR5 Georges
LR8 Martínez - Ledesma
LR10 Gómez - Vila
LS1 Hora elegante
LS2 S. Liberman
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS6 Olga Gómez
LS9 Noches Españolas

21.15
LR2 A. Rojas. Típ. Donato.
LR3 F. Lomuto
LR5 Orq. América
LR8 Ruddy Ayala
LR10 Orq. A. Vieneses
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 Dúo Quirós. S. Liberman
LS6 Típ. Pocholo

21.30
LR2 Dora Davis
LR3 Gómez - Vila
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. F. Weishaus
LR8 Típ. Zerrillo
LR10 F. Gutiérrez
LS1 Dúo Ocampo Flores
LS2 Dúo Quirós
LS4 P. Díaz
LS5 Grabaciones
LS6 Progr. Ib. Americano
LS9 Grandes Conciertos

21.45
LR2 Típ. Donato. A. Rojas
LR3 Típica Gambino. P. Díaz
LR5 Georges
LR8 Martínez - Ledesma
LR10 Orq. A. Gambino
LS1 Blackie y sus boys
LS2 Sext. Prieto
LS4 Orq Vienesa
LS5 Grabaciones

22
LR2 Sext. Folk
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Folk. América
LR8 Ruddy Ayala
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Dúo Ocampo Flores
LS2 Cía. Mecha Caus
LS3 Desde un teatro
LS4 Gómez Vila
LS9 Celebridades Líricas

22.15
LR2 D. Davis. Típ. Donato
LR3 P. Díaz. Orq. A. Vieneses
LR4 Franca Boni
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Típ. Zerrillo
LS1 Blackie y sus boys
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. Gambino
LS6 M. Oreiro. Típ. Chillemi

22.30
LR2 Dora Davis
LR3 Estampas porteñas
LR4 Blue American Jazz
LR6 Georges
LR8 Martínez - Ledesma
LS1 Dúo Ocampo Flores
LS2 Sext. Prieto
LS4 F. Gutiérrez
LS6 Broch. Camperos
LS9 Momento mus. Romántico

22.45
LR3 Típ. Donato. Inf.
LR4 Franca Bini
LR5 Mus. Selecta
LR8 Ruddy Ayala
LS1 Minnie
LS2 Discos. Sext. Prieto
LS4 Elena Ayala
LS9 Huéspedes del día

23
LR2 Bailables
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Desde la Boîte L'Ermitage
LR5 D. Pals. Trío Danesi
LR8 Desde 'La Cabaña del Tío Tom'
LR10 Grabaciones
LS1 Bailables
LS2 Rotativo Phonos
LS4 R. Díaz
LS6 M. Oreiro
LS9 Desde el Tabarís

23.15
LR3 Orq. A. Vieneses
LR5 Dixy Pals. Danesi
LR10 E. Ayala
LS4 Grabaciones
LS6 Típ. Chillemi

23.30
LR3 Aud. Geniol. Inf.
LR5 Dixy Pals. Danesi
LR8 Fin de Transmisión
LR10 R. Díaz
LS4 Grabaciones

23.45
LR5 D. Pals. Típ. Danesi
LR10 E. Ayala, canc.

24
LR3 R. Díaz. A. Snifer
LR10 Fin de Transmisión
LS4 Grabaciones

JUEVES

9.30
LR4 Lectura La Prensa
LS4 Grabaciones
LS6 Cant. Florestán
LS10 Noticioso

9.45
LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Tip. Taberna

10
LR2 Informativo
LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Gimnasia
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Cantor Florestán
LS8 L. Cardoso
LS10 Boletín de Mataderos

10.15
LR2 Tip. Stella
LR3 Canc. M. Mater
LR6 Grabaciones
LR9 B. Lucero
LS6 Tip. Taberna
LS8 Selec. J. Mojica

10.30
LR3 Tip. Rodríguez
LR10 H. Carlos Romeu
LS4 Canc. M. Mater
LS6 Conj. M. Deportivas
LS8 L. Cardoso
LS10 Voz hombre de campo

10.45
LR3 Bol. D'Apice
LR9 Grabaciones
LS4 Grabaciones
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 Selecciones

11
LR3 Desfile Odeón
LR5 Cine Dial
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Mary Mater
LS1 Nuestro Club
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Cantor I. Ibáñez
LS8 L. Cardoso
LS10 Grabaciones

11.15
LR2 Discos
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 Grabaciones
LS1 Nuestro Club
LS6 Conj. M. Deportivas
LS8 Música Española
LS10 Tip. Tarantini

11.30
LR2 Discos
LR3 Canc. M. T. Greco
LR8 Música selecta
LR10 Ricardo Ruiz
LS1 Grabaciones
LS4 Grabaciones
LS6 Cant. T. Ibáñez
LS8 Bailables
LS10 Juan Ferri

11.45
LR2 Discos
LR3 Cantor R. Ruiz
LR4 Boletín Policial
LR9 Orq. Keclach
LR10 E. Rodríguez
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Canc. M. T. Greco
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 Bailables
LS10 Tip. Tarantini

12
LR2 Típica Prieto. Delly Dumas
LR3 Jazz Alabama
LR4 Tip. J. de Caro
LR5 J. D. Filiberto
LR6 H. del Carril
LR8 Ruddy Ayala
LR9 E. Greco
LR10 E. Automovilísticos
LS1 Desfile de Candilejas Tip. Buenos Aires
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Hora de Barracas
LS4 Ronda Policial
LS5 Elías Fort
LS6 Conj. M. Deportivas
LS8 M. Cuzcatlan
LS10 Juan Ferri

12.15
LR3 Informativo
LR4 Juan Giliberti
LR5 Adhelma Falcón
LR6 I. Marsal
LR8 M. del Valle
LR9 E. Nelly
LR10 R. Ruiz
LS1 Acto teatral o Dúo Aguirre
LS2 Cuarteto Melodía
LS5 Humberto Fiore
LS8 Tip. Sténtor
LS10 Tip. Tarantini

12.30
LR3 Jazz Alabama
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Orq. Clásica
LR8 Conc. P. Zucarini
LR9 Orq. Keclach
LR10 C. Almac. M. T. Greco
LS1 Tip. Buenos Aires
LS2 Sexteto Prieto. L. Olivari
LS3 Tip. Julio de Caro
LS4 Deportes
LS5 Elías Fort
LS8 M. Cuzcatlan
LS9 Voz R.C.A. Víctor
LS10 Juan Ferri

12.45
LR3 Cantor Ricardo Ruiz
LR4 Renée Darquier
LR5 Selecciones
LR6 I. Marsal
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 C. Roldán
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Cantor Juan Giliberti
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Tip. Sténtor
LS10 Grabaciones

13
LR2 Tip. Prieto
LR3 Jazz Alabama
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR6 La Voz de LR6 Mar... del valle
LR9 E. Greco
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Judith, soprano
LS4 Petronila y Candel.
LS5 Elías Fort
LS8 M. Cuzcatlan
LS10 Chola Martignoni

13.15
LR2 E. Barrios
LR4 Juan Giliberti
LR5 Adhelma Falcón
LR6 H. Serenaders
LR8 Pedro Zucarini
LR9 E. Nelly
LR9 Jazz Cóospito
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Cuarteto Melodía
LS4 R. Ruiz
LS5 Típica Julio De Caro
LS8 Teatro Breve
LS10 Tip. Pocholo

13.30
LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 La Vida Porteña
LR5 Com. Musicales
LR6 H. del Carril
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Orq. Keclach
LS1 Hora misterio
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS4 M. L. Mora
LS5 Humberto Fiore
LS8 R.C.A. Víctor
LS10 Chola Martignoni

13.45
LR2 Tip. Prieto
LR4 Julio de Caro
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Orq. Clásica
LR8 Margarita del Valle
LR9 C. Roldán
LS1 Hora Misterio
LS4 Pat. Díaz
LS5 Juan Giliberti
LS6 Cantor Desconocido
LS9 Momento de buen humor
LS10 Cartelera "El Pinche"

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Adolfo R' Avilés
LR5 Operas
LR6 Grabaciones
LR8 Cine Relámpago
LR9 E. Greco
LS1 El cine y su música
LS4 L. L. Mora
LS5 Trío Sureda. Lopecito
LS6 Los Caballeros
LS8 Platea Club
LS10 Tip. Pocholo

14.15
LR6 Grabaciones
LR9 E. Nelly
LS4 Pat. Díaz
LS6 B. Camperos
LS8 Bailables
LS10 Chola Martinogni

14.2 5
LR8 "Un Cuento"

14.30
LR2 Matinée
LR3 Conj. M. L. More
LR9 Grabaciones
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del Interior
LS4 Grabaciones
LS8 Cine Síntesis
LS10 Tip. Pocholo

14.45
LR3 Est. P. Díaz
LR9 Cine
LS10 Tribu Goyana

15
LR3 Conj. M. L. Mora
LR6 Grabaciones
LR10 C. de Aficionados
LS1 Coment. Sincopados
LS6 Cantor Desconocido
LS8 Grabaciones
LS10 Jazz Aguilas Blancas

15.15
LR3 Est. P. Díaz
LS6 Bambalinas
LS10 Tribu Goyana

15.30
LR3 Tip. E. Rodríguez Hermanas Desmond
LS10 Aguilas Blancas

15.45
LR3 R. Díaz
LS6 Cantor Frego
LS10 Tribu Goyana

16
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR9 M. Stewart
LR10 Grabaciones
LS1 Educación Hogar, cultura
LS2 E. C. de Bordigoni
LS4 Grabaciones
LS6 Los Caballeros
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Aguilas Blancas

16.15
LR3 Hnas. Desmond
LR9 C. Iriarte
LR10 Rob. Díaz
LS6 Cantor Frego
LS10 Tip. Testoni French

16.30
LR3 Tip. E' Rodríguez
LR9 Bailables Dalryco
LS1 Granos de Arena
LS2 Discos
LS10 Grabaciones

16.45
LR3 Cantor Roberto Díaz Hnas. Desmond
LR10 Ella y El
LS4 Tip. Rodríguez
LS3 Operas
LS8 Grabaciones
LS10 Testoni French

17
LR2 La Voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Entretelones
LR5 P. Teatral
LR6 Felicitas
LR8 "La Hora del Sol"
LR9 Cicerone Univ.
LR10 Marylin
LS1 El rincón de los niños
LS4 Roberto Díaz
LS10 Carlos Zárate

17.15
LR3 Cantor F. Gutiérrez
LR5 P. Schroeder
LR9 M. Stewart
LS4 H. Desmond
LS5 Un Romance Estudiantil
LS10 Testoni French

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 La Tucumanita
LR5 J. M. Castro
LR6 Bailables
LR8 Audición Infantil
LR9 C. Iriarte
LS1 Boletín del Ministerio de Agricultura.
LS2 Aud. Especial
LS4 Grabaciones
LS8 Tip. Lovisuto
LS9 Bailables
LS10 Conj. Radioteatral C. Méndez

17.45
LR3 F. Gutiérrez
LR5 V. Bacciato
LR9 M. Stewart
LR10 Cine
LS1 Grabaciones
LS8 Hnas. Omar

18
LR2 Hora Aconcagua
LR3 El Abuelito
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Santa Paula
LR8 Jazz Stretton
LR9 C. Torres
LS1 La Voix de France
LS3 Gilda Segre
LS4 Hora Alemana
LS6 Caland y Zorzales
LS8 Carlos Norton
LS10 Carlos Zárate

18.15
LR9 Crónica Policial
LR10 Aud. del Japón
LS10 Paquita Vehil

18.30
LR2 Hogar para ciegos
LR3 Chisp. de Tradición
LR4 Emilia Coronado
LR5 Rene Fasce
LR6 Boletín Judicial
LR8 Cant. Carlos Barés
LR10 La Tucumanita
LS1 Momento Literario
LS2 Aud. España
LS3 Gilda Segre
LS6 Tip. Requena
LS8 Tip. Donato
LS9 Desfile Odeón
LS10 "En los pagos de Churrinche"

18.45
LR5 S. Almeyda
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 M. Stewart
LR10 L. Clemente
LS1 Grabaciones
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío Figueroa
LS8 Onda Deportiva

19
LR2 Informativo
LR3 Orq. O. Fresedo
LR5 V. Bacciato
LR6 Informbativo
LR8 Cant. Carlos Barés
LR9 El Escribano de la Familia
LR10 H. Hebrea
LS1 Romances de mi pueblo.
LS3 Gilda Segre
LS4 H. Ferroviaria. La Tucumanita. L. Clemente
LS6 Devin
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes avent.
LS10 P. Vehil

19.15
LR4 Acosta - Villafañe
LR5 J. M. Castro
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 C. Torres
LS3 Boletín Hípico
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Hnas. Omar
LS10 Carlos Zárate

19.30
LR3 Cantor Charlo
LR5 V. Bacciato
LR6 Bailables
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Tip. J. de Caro
LS1 Aud. nuestro ejército
LS2 A. Rojas
LS3 Ricardo Miranda
LS6 Tip. Requena
LS8 Tip. Donato
LS10 P. Vehil

19.45
LR3 O. Fresedo. Canc. A. Ledesma
LR5 Orq. Clásica
LR9 Familia de P. Rolón
LS2 Conjun. Baian
LS3 Herminia Ricci
LS6 Carmen Mir
LS8 Irusta Fug. Demare
LS10 Cuarteto Parada

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 O. Fresedo. Canc. A. Ledesma. Charlo
LR4 Dúo Acosta - Villaf.
LR5 Informativo
LR6 G. de Budapest
LR8 Dos palabras por el Speaker
LR10 Sopr. White
LS1 Orquesta Argentina
LS2 Zita Nelson
LS3 Ricardo Miranda
LS4 Orq. Clásica
LS5 Los Dandys
LS6 Devin
LS8 Tip. Donato
LS10 Aud. Hisp. Argent.

20.05
LR8 Tip. Miguel Caló

20.15
LR4 Conj. de D. Montiel
LR5 Orq. Astoria
LR8 Cantor I. Corsini
LR9 Jaime - Barraza
LR10 Cuarteto Portnoy
LS1 E. Ruiz
LS2 S. Liberman. A. Rojas
LS3 Hora Gallega
LS4 T. L. Clemente
LS6 Trío Figueroa
LS8 Irusta Fug. Demare
LS10 Carlos Zárate

20.30
LR2 Oscar Alonso
LR3 O. Fresedo
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Tenor Rodríguez
LR6 Bety Boop
LR8 Hawaian California
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 Pearson - Walk
LS1 Orquesta argentina
LS2 L. Olivari
LS4 A. Ledesma
LS5 O. Moreno. cant.
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Pepe Arias
LS10 Quinteto clásico

20.45
LR2 Típica Prieto. Juanita Larrauri
LR3 T. Simari
LR5 Concierto de violín
LR6 Enzo Bor
LR8 Tip. Miguel Caló
LR9 Tip. De Caro
LS1 E. Ruiz
LS2 Zita Nelson. A. Vila
LS4 Cuarteto Portnoy
LS6 Carmen Mir
LS8 Aud. Wico Standard S. Reylli. J. Perceval
LS10 Cuarteto Parada

21
LR2 Tip. Prieto
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Francisco Lomuto
LR5 O. Astoria. Alsina
LR8 Cantor I. Corsini
LR9 Jaime - Barraza
LR10 Jorge Leal
LS1 Hora Elegante
LS2 San Liberman
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Los Dandys
LS6 Tip. Requena
LS10 Jorge del Prado

21.15
LR2 Típica Prieto. Oscar Alonso
LR3 Cant. Charlo. Rob. Firpo
LR5 R. Linares-Montgom.
LR6 The Melodies
LR8 Hawaiano California
LR9 Tip. De Caro
LR10 Cuarteto Portnoy
LS1 E. Ruiz
LS2 S. Liberman - Vila
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Devin
LS10 Cuarteto Parada

21.30
LR2 Tip. Berto. O. Alonso. J. Larrauri. J. Balcarce
LR3 Azucena Maizani
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Astoria
LR6 G. de Budapest
LR8 Tip. Miguel Caló
LR9 La chica del Z. Azul
LR10 Tanagra
LS1 Teatro Colón
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Torres - Alperi
LS5 Los Dandys
LS6 H. Ibero Americana
LS10 Jorge del Prado

21.45
LR5 M. L. Alsina
LR6 The Melodies
LR8 Cantor I. Corsini
LR10 Torres - Alperi
LS2 Sam Liberman. Vila
LS4 Tip. Firpo
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 H. Mickey
LS10 Quinteto clásico

22
LR2 Tip. Prieto
LR3 Canc. Bety Boop.
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Concierto de Violín
LR6 Bailables
LR8 Hawaian California
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Mecha Caus
LS4 Canc. Tanagra
LS8 Verón - Sauce
LS10 Jorge del Prado

22.15
LR3 Rob. Firpo. Charlo
LR5 Orq. Astoria
LR8 Tip. Miguel Caló
LR9 Noticioso
LS4 Torres Alperi
LS6 Típica Chillemi
LS8 H. Mickey
LS10 Desde un teatro

22.30
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Dr. Prosp. Allemandi
LR5 M. L. Alsina
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Jaime - Barraza
LR10 Tanagra
LS2 Sam Liberman
LS4 Grabaciones
LS5 Luna Park
LS6 Broch. Camperos
LS8 Verón - Sauce

22.45
LR4 Orq. Clásica. Norma Mir y Sueta
LR5 Música Selecta
LR8 Hawaiano California
LR9 Episodios
LR10 Torres - Aperi
LS2 J. Larrauri
LS8 H. Mickey

23
LR3 R. Firpo
LR4 Boite Ermitage
LR5 Bailables. Tip. Denesi. Jazz D. Pala
LR6 Informativo
LR8 Gordon Stretton
LR9 Grabaciones
LR10 N. Galán
LS2 Orq. Típica
LS4 Bailables
LS6 Tip. Chillemi
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15
LR3 Dúo Torres - Alperi
LR10 C. Melodía
LS2 Informativo

23.30
LR3 Informativo
LR10 N. Galán

24
LR3 Cuarteto Melodía Canc. E. Galán

VIERNES

9.30
LR4 Lectura La Prensa
LR6 Informativo
LS4 Informativo
LS5 Grabaciones
LS6 E. Perales
LS8 Grabaciones
LS10 Noticioso

9.45
LR6 Gimn. e Higiene
LS4 Informativo
LS6 Tip. Requena

10
LR2 Informativo
LR3 M. L. Mora
LR4 Mora Morani
LR9 Hora Oficial. Inglés por el prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Trébol y Gramilla
LS8 Orq. Sinfónica
LS10 Bol. Mataderos

10.15
LR3 Tip. De la Cruz
LR6 Grabaciones selectas
LR9 D. B. Lucero
LS6 Tip. Requena

10.30
LR3 M. L. Mora
LR10 C. Romeu
LS4 Tip. De la Cruz
LS6 Conj. Los Caballeros Lopecito
LS8 Bailables
LS10 Voz hombre campo

10.45
LR3 Boletín D'Apice
LR9 Grab. clásicas
LS6 M. Oreiro. Lopecito

11
LR2 Discos
LR3 Conj. H. Serenaders
LR5 Cine Dial
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Evita Lauri
LS1 Nuestro Club
LS4 M. L. Mora
LS6 Trébol y Gramilla
LS10 Grabaciones

11.15
LR2 Discos
LR3 Orq. A. Vieneses
LR8 Merc. de Hacienda
LR9 Guido Granati
LR10 Tip. De la Cruz
LS4 Discos
LS6 Chato de Valencia
LS10 Carlos Galli

11.30
LR2 Discos
LR3 Cantor D Conte
LR4 Néstor del Campo
LR8 Arjona - Díaz
LR9 Serpentinas
LR10 M. L. Mora
LS1 Grabaciones
LS4 Tip. De la Cruz
LS6 Los Caballeros. Lopecito
LS8 Bailables
LS10 Tribu Goyana

11.45
LR2 Discos
LR3 Canc. Eva Lauri
LR4 Boletín Policial
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 H. Serenaders
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 M. L. Mora
LS6 M. Oreiro. Lopecito
LS10 Carlos Galli

12
LR2 Sext. Prieto. Cuarteto Melodía
LR3 A. Vieneses
LR4 Néstor del Campo
LR5 Orq. Gorriz
LR6 Hnos. Stern. Betty Boop
LR8 Roldán Seminari
LR9 H. Ofic. Tip. Eladio Blanco
LR10 E. Automovilísticos
LS1 R. Colombres
LS2 Tip. Prieto
LS3 Hora Barracas
LS4 Ronda Policial
LS5 Grabaciones
LS6 Tip. Requena. Lopecito
LS8 Tip. Sténtor
LS10 Tribu Goyana

12.15
LR3 Informativo
LR4 Conj. Ruso Balan
LR5 Georges
LR6 K. Taytus. C. Fasce
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 A. Valle
LR10 Evita Lauri
LS1 E. Ruiz
LS2 R. Iglesias
LS5 E. Fort. cant.
LS6 Chato de Valencia
LS8 Cuarteto Porteño
LS10 Carlos Galli

12.30
LR3 Cantor D. Conte
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Gorriz
LR6 J. Gallarghet. Hnos. Stern
LR9 G. Granati
LR10 C. Almaceneros
LS1 R. Colombres
LS2 Tip. Prieto
LS3 Celia Scoens, folk.
LS4 Deportes
LS6 Los Caballeros. M. Oreiro
LS8 Tip. Sténtor
LS9 La Voz de RCA
LS10 Tribu Goyana

12.45
LR3 A. Vieneses
LR4 Orq. Clásica
LR5 Música
LR6 Betty Boop
Roldán Seminari
LR9 Tip. E. Blanco
LS1 E. Ruiz
LS2 R. Iglesias
LS3 Z. Campos, canc.
LS4 E. Lauri
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Grabaciones
LS8 C. Porteño
LS10 J. Tomasow, violín

13
LR2 Sexteto Prieto
LR3 Conj. H. Serenaders
LR4 Blub American Jazz
LR5 Orq. Górriz
LR6 La Voz de L R 6
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 Bol. D Apice
LS1 Ecos del motor
LS3 Celia Sanes
LS4 Petronila y Candelario
LS8 H. Arquitectura
LS10 Tip. Pocholo

13.15
LR3 A. Vieneses
LR4 Orq. Clás. Splendid
LR5 Violín
LR6 H. Stern. K. Taytus
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 E. Ruiz
LS2 R. Iglesias
LS3 Conj. Balan
LS4 D. Conte
LS5 E. Fort. canc.
LS8 Cuarteto Porteño
LS10 Tomasow

13.30
LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 D. Lucio
LR5 Georges
LR6 H. Stern. B. Boop
LR8 Roldán Seminari
LR9 G. Granati
LS1 Hora Misterio
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS4 Trío Gedeón
LS5 Grabaciones
LS8 RCA Víctor
LS10 Cartelera

13.45
LR2 Sext. Prieto. Cuarteto Melodía
LR4 Conj. Balan
LR5 Orq. Gorriz
LR6 C. Fasce. K. Taytus
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Tip. E. Blanco
LS4 Betty Caruso
LS6 Tip. Grego
LS9 M. de Buen Humor
LS10 El Mirlo

14
LR2 C. de Aficionados
LR4 R. Avilés
LR5 Música Selecta
LR6 Grab. Selectas
LR8 Cine Relámpago
LR9 H. P. Huergo
LS1 El cine y su música
LS4 T. Gedeón
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Cantor S. Frías
LS8 Platea Club
LS10 Tip. Pocholo

14.15
LR9 Argentino Valle
LS4 Bety Caruso
LS6 Conj. R. Camperos
LS8 Bailables
LS10 Grabaciones

1425
LR8 Un Cuento

14.30
LR2 Matinée
LR3 Orq. Gambino
LR9 Grab. líricas
LS1 Tertulias medicas
LS3 Horas del interior
LS4 Grabaciones
LS8 Cine Síntesis
LS10 Tip. Tarantini

14.45
LR3 Trío Cóm. Gedeón
LR9 Cine
LS4 Bety Caruso
LS10 Cant. Juan Ferri

15
LR3 Tip. Gambino
LR4 Grabaciones clásicas
LR6 Jazz
LR10 C. de Aficionados
LS1 Coment. Sincopados
LS5 Matinée. Sureda. Lopecito
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Operetas
LS10 Tarantini

15.15
LR3 Trío Gedeón
LS6 Conj. Bambalinas
LS10 Juan Ferri

15.30
LR3 Orq. Habana
LR6 Je sais Tout
LS1 La voix de France
LS10 Tip. Tarantini

15.45
LR3 Orq. Gambino
LR9 Aud. Hablan los Barrios
LS6 Tip. Grego
LS10 Juan Ferri

16
LR3 Orq. Habana
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR10 Tip. Gambino
LS1 Granos de arena
LS2 E. C. Bordigoni
LS4 Grabaciones
LS6 Alberto Reyna, cant.
LS8 Betty Bori
LS10 Típica Azerboni

16.15
LR3 H. Velich
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Navarro Lara
LS6 Tip. Grego
LS8 Selecciones
LS10 Juan Ferri

16.30
LR3 Orq. Gambino
LR4 Grabaciones
LR6 Selecciones
LR9 Bailables Dalryco
LR10 Orq. Habana
LS1 El rincón de los niños
LS2 Discos
LS6 Voz Hebrea
LS8 Tejidos
LS10 Azerboni

16.45
LR3 Dúo Navarro - Lara
LR10 H. Velich
LS4 Orq. Habana
LS8 Grabaciones
LS10 Grabaciones

17
LR2 La voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Charlas automov.
LR5 Orquesta Gorriz
LR6 Myriam
LR8 Hora Ofic. El Cicerone Universal. D. Lang
LR9 H. Ofic. Costas D' Azur
LR10 Marylín
LS1 Concejo Deliberante
LS2 Hora Alemana
LS4 Típica Gambino
LS8 Cía. Salinas
LS10 Azerboni

17.15
LR3 H. Velich
LR4 Molly Hamilton
LR5 M. A. Funes
LS4 Orq. Habana
LS8 Operas
LS10 Grabaciones

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Dúo Navarro - Lara
LR4 Juan Carlos Otero
LR5 M. Oliver
LR6 Desde el Charleston
LR8 Audic. Infantil
LR9 Media hora del Vals
LS2 Aud. Especial
LS4 Grabaciones
LS8 C. Duval
LS9 Bailables
LS10 La Cabaña del Tío Tom

17.45
LR3 Orq. Gambino
LR4 Molly Hamilton
LR5 Plasticas
LR10 Cine
LS4 Navarro - Lara
LS8 A. Castellanos

18
LR2 Selec. de Discos
LR3 El Abuelito
LR4 Juan C. Otero
LR5 Santa Paula
LR8 La cabaña del tío Tom
LR9 Costas D'Azur
LR10 Desde un templo
LS3 Srta. Alegría
LS4 Hora Alemana
LS6 Caland. y Zorzales
LS8 Carlos Norton
LS10 Hora Hisp. Argentina

18.15
LR4 Diario La Prensa
LR9 Crónica Policial
LS10 Saavedra - Corre

18.30
LR2 Hogar para ciegos
LR3 Chisp. de Tradic.
LR5 Audic. Infantil
LR6 Bolet. Judicial
LR8 Roberto Calo
LR9 Dinah Lang
LS2 Aud. España
LS3 Teatro Cómico
LS8 S. Aguayo
LS9 Desfile Odeón
LS10 En los pag. de Chu

18.45
LR8 Canc. Esther Miró
LR9 Costas D'Azur
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Olga Gómez
LS8 Onda Deportiva

19
LR2 Informativo
LR5 Orquesta Gorriz
LR6 Informativo
LR8 Cant. Roberto Caló
LR9 Roque Silliti
LR10 H. Hebrea
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Tip. Saborido. Cagg
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes avent.
LS10 Tip. Testoni French

19.15
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Jorge Leal
LR4 Grabaciones
LR5 M. A. Funes
LR6 Coment. Hípicos
LR8 Esther Miró
LR9 Tangos y Autores
LS6 Canzone Di Napole
LS8 A. Castellano
LS10 Augusto Gauthier

19.30
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 Informativo
LR5 M. Oliver
LR6 Desde el Charleston
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Guido Granati
LS2 Tip. Prieto
LS6 Los caballeros o Villasboa
LS8 S. Aguayo
LS10 Testoni French

19.45
LR3 Dúo Gomez - Vila
LR5 Orq. Gorriz
LR9 Familia de P. Rolón
LS2 J. Larrauri
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 A. Falcón
LS10 Gauthier

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Coro Kumic. Canc. M. Solá. Gómez - Vila
LR4 Frieder Weissman
LR5 Orq. Bohemia
LR6 H. Serenaders. P. Azul
LR8 Dos palabras por el Speaker
LR9 H. Oficial.
LR10 Típica Firpo
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 Peter Pan
LS4 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS6 Canzone Di Napole
LS8 S. Aguayo
LS10 Hora espiritual

20.05
LR8 Típica A. De Caro

20.15
LR5 Informativo
LR6 C. Felica
LR8 Dúo Magaldi - Noda
LR9 C. Roldán
LR10 Coro Kumic
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Davis. Peter Pan
LS4 Tip. Firpo
LS5 Tip. L. Brighenti
LS6 Tip. Saborido, Cagg.
LS8 Adh. Falcón

20.30
LR2 Dora Davis
LR3 Canaro, Maida, cant.
LR5 Hnos. Arzos
LR6 La Satanela, Felica
LR8 Tip. A. De Caro
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Pearson - Walk
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 Paquita Garzón
LS4 M. Solá
LS5 Grabaciones
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Randle - Comuto. C. Brian
LS9 Grandes conciertos
LS10 Quinteto clásico

20.45
LR2 Sexteto Prieto. Dora Davis
LR3 Tomas Simari
LR5 Santa Paula
LR6 P. Azul. H. Serenad. Magaldi Noda
LR9 Tita Merello
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Corsini. N. Dumas
LS3 Obdulio Lima
LS4 Gómez - Vila
LS5 Tip. Brighenti
LS6 Olga Gómez
LS10 Carmen Aranda, canc. intern.

21
LR2 Típica Julio de Caro
LR3 Coro Kumic. Canc. M. Solá
LR4 Julio Perceval, Vivien de Castels
LR5 And. Inglesa
LR6 Desde la boite Eleg.
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Típica Canaro
LS1 Hora elegante
LS2 Peter Pan
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Tip. Brighenti
LS6 Canzone Di Napole Arpista Villasboa
LS10 Volcando el codo turf

21.15
LR2 Sex. Prieto. N. Dumas
LR3 Tenor P. Borestein
LR6 La satanela clásica
LR9 Tita Merello
LR10 Gómez - Vila
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Corsini, Peter Pan
LS6 Orq. Saborido - A. Caggiano

21.30
LR2 Dora Davis
LR3 Francisco Canaro
LR4 Alfonso Ortiz Tirado
LR5 Santa Paula
LR6 P. Azul. H. Serenad.
[illegible]
LR9 La Chica Z. Azul
LR10 Tenor Borestein
LS1 Desde el Colón
LS2 Paquita Garzón
LS4 A. Barbé
LS5 Sabina Olmos
LS6 H. Ibero Americana
LS8 O. Fresedo. Ramírez
LS10 El Mirlo, tenor

21.45
LR2 Julio de Caro. Ignacio Corsini.
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Clásica La Satanela
LR8 Dúo Magaldi - Noda
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Coro Kumic
LS4 Típica Rodríguez
LS5 Grabaciones
LS8 Adh. Falcón
LS10 Carmen Aranda

22
LR2 Sexteto Prieto
LR3 Canc. M. Solá
LR4 Sabina Olmos, folk
LR5 Santa Paula
LR6 Cía. Pearson - Walk
LR8 Tip. Alberto De Caro
LR9 Hora Oficial. Carlos Roldán
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Mecha Caus
LS4 A. Barbé
LS8 Marimba Cuzcatlan - Hnos. Arzos
LS10 El Mirlo

22.15
LR2 I. Corsini. Discos
LR3 Orq. F. Canaro Bety Boop
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Magaldi - Noda
LR9 Noticioso del Banco Hipotecario
LS3 Grabaciones
LS4 Típica Rodríguez
LS5 Desde un teatro
LS6 Trío A. B. C. Manuel Oreiro, cant.
LS10 Teatro

22.30
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Sabina Olmos
LR5 Santa Paula
LR8 Alberto De Caro,
LR9 Jazz Cóspito
LR10 A. Barbé
LS2 Sexteto Prieto
LS4 M. L. Notar
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 O. Vignoli

22.45
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Música Selecta
LR8 Magaldi Noda
LR9 El Prision. de Zenda
LR10 Tip. Rodríguez
LS2 Discos Cantados
LS8 Hnos. Arzos

23
LR2 Teatro
LR3 Canc. M. L. Notar
LR4 Desde la Boite
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Desde la Boite
LR9 Grabaciones
LR10 M. País
LS2 Informativo
LS4 Típica Rodríguez
LS6 Tip. Chillemi. Trío A.B.C. y M. Oreiro
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15
LR3 Cantor A. Barbé
LR10 Discos

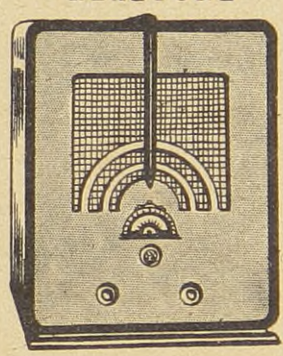
23.30
LR3 Informativo
LR10 M. País

24
LR3 Cant. A. Barbé. Tip Rodríguez. Canc. María L. Notar



Los nuevos paquetes económicos de la Yerba Santa Teresita contienen fotos de los ases de la radio; el de ¼ lleva una y el de ½, dos.

"REALTONE"



Presentando la serie de 25 fotos obtendrá este hermoso y moderno aparato de radio de cinco válvulas, para que Vd. pueda escuchar con toda claridad los ídolos que admira.

El paquete de ¼
20 ctvs.

El paquete de ½
40 ctvs.

(Precios en la Capital).

La Yerba Santa Teresita **únicamente se vende** en paquetes económicos de ¼ y ½ y en cilindros de 1, 2 y 5 kilos.

"Si su proveedor no la tiene pídala a B. Orden 23-3568 ó 7888, que se la remitirán a su domicilio."

Santa Teresita

YERBA PURA, FRESCA Y SABROSA

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO Doblas 955